



CURSO ACADÉMICO 2023/2024

DOCENTE: Ángel Domínguez López

TÍTULO DE LA MATERIA: El Arte Español: del Neoclasicismo a la Contemporaneidad

Nº DE HORAS: 30

- Presenciales en el aula: 26
- Presenciales fuera del aula: 4

DESCRIPCIÓN GENERAL

La presente materia introduce los fundamentos del arte español del S.XIX mediante el conocimiento de sus fundamentos estéticos, sus manifestaciones artísticas y artistas más representativos.

OBJETIVOS

- Lograr un conocimiento racional y crítico de la sociedad en el marco histórico abarcado por la asignatura en el ámbito español.
- Desarrollar la capacidad para relacionar acontecimientos y procesos del pasado con los del presente haciéndolos comprensibles a otros.
- Alcanzar un grado básico de manejo de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del conocimiento histórico.
- Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del arte español del S.XIX.
- Describir las manifestaciones del arte español de este periodo, utilizando la terminología apropiada.
- Contextualizar la producción artística española del momento en el marco histórico en que fue generada.

COMPETENCIAS

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Datar y clasificar las manifestaciones del Arte Español del S.XIX
- Contextualizar las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo del discurrir histórico de ese período
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de razonamiento crítico.
- Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica.

CONTENIDOS

1.- INTRODUCCIÓN

2.- ARQUITECTURA

2.1.- Características generales

2.2.- Arquitectura y urbanismo del S. XIX: la ciudad burguesa

3.- ESCULTURA

3.1.- Características generales

3.2.- Escultura pública: estilo, valores, política.

4.- PINTURA

4.1.- Características generales

4.2.- Francisco de Goya

4.3.- El retrato burgués en la España del siglo XIX.

5.-ARTES GRÁFICAS Y FOTOGRAFÍA

METODOLOGÍA DOCENTE

Las sesiones consistirán en clases teórico-prácticas en las que se trabajará mediante diapositivas explicativas, empleando fuentes históricas y diversos materiales complementarios orientados a reforzar las explicaciones, facilitando así la comprensión de la materia por parte del alumno/a.

Durante las sesiones se fomentará siempre la implicación del alumnado, propiciando su participación constante mediante prácticas y trabajo continuo sobre imágenes.

Del mismo modo el desarrollo de la materia será complementado con salidas de campo a lugares del entorno relacionados con los contenidos.

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Se desarrollarán visitas culturales al entorno cercano acordes con los contenidos desarrollados, así como visitas a exposiciones temporales de temática afín al contenido de la asignatura.



Se llevará a cabo una visita guiada por la arquitectura Ourenseana de este periodo.

EVALUACIÓN

Asistencia y participación en el aula y en las diferentes salidas culturales realizadas. (100%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Albarrán, J.: *Disputas sobre lo contemporáneo*, Madrid, 2019.
- Arias Anglés, E.: *La pintura española del siglo XIX*, 1992 (Ser. Cuadernos de arte español, 41).
- Bonet Correa, A. (coord.): *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*, Madrid, 1994.
- Bozal, V.: *Historia del arte en España II. Desde Goya hasta nuestros días*, Madrid, 1994.**
- Bozal, V.: *Francisco de Goya. Vida y obras*, Madrid, 2005.
- Buendía, J. R.: *Neoclasicismo y Romanticismo*, 1992 (Ser. Cuadernos de arte español, 64)
- Carrete, J., Vega, J., Fontbona, F, Bozal, V.: *El Grabado en España (Siglos XIX y XX)*, *Summa Artis*, XXXII, Madrid, 1988.
- Freixa, M.: *El Modernismo en España*, Madrid, 1986.
- Freixa, M.: *Artes plásticas en el modernismo*, 1992 (Ser. Cuadernos de arte español, 25).
- Fusi, J. P., Palafox, J.: *España, 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid, 1997.
- García Melero, J. E.: *Arte Español de la Ilustración y del siglo XIX*, Madrid, 1998.
- Hernando, J.: *El pensamiento romántico y el arte en España*, Madrid, 1995 (Col. "Ensayos Arte")
- Historia del arte hispánico. Vol 5 (Del Neoclasicismo al Modernismo), 1989
- Izquierdo, V.: *Movimientos Artísticos Contemporáneos: del Impresionismo al Pop Art*, Madrid, 2012.
- López, M.: *Arte y Estética de fin de siglo (1890-1914)*, Madrid, 2008.
- Reyero, C., y Freixa, M.: *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, 1995.
- Rodríguez, D.: *Del Neoclasicismo al Realismo*, Madrid, 1996.
- Urrutia Núñez, Á.: *Gaudí y el Modernismo catalán*, 1991 (Ser. Cuadernos de arte español, 4)