



CURSO ACADÉMICO 2021/2022

Noveolas Producciones S. L. C.I.F. B32430837

DOCENTE: Simone Saibene

TÍTULO DE LA MATERIA: El *nuovissimo* cine italiano.

Nº DE HORAS: 30

- **Presenciales en el aula: 28**
- **Presenciales fuera del aula: 2**

DESCRIPCIÓN GENERAL

El curso propone una investigación crítica sobre el cine italiano, desde finales de los años 70 al presente. Se comentarán y proyectarán algunas obras de directores como Nanni Moretti, Paolo Sorrentino, Matteo Garrone, Emanuele Crialese, Giorgio Diritti, entre otros, muchos de ellos inéditos al público español. A través de esos visionados se abrirá también una ventana sobre la actual situación socio-política de Italia y una reflexión más puntual sobre géneros populares como la comedia, la llegada del cine digital, la relación contradictoria con el medio televisivo y la recién entrada en el sector audiovisual de las plataformas digitales.

OBJETIVOS

- Conocer y entender las circunstancias históricas en las cuales se desarrolló en *nuovissimo* cine italiano.
- Conferir a los participantes los conocimientos básicos para analizar las películas de grandes autores.
- Conocer y entender la evolución de la producción y distribución cinematográfica italiana desde los años Setenta al día de hoy.
- Conocer los autores más representativos de la actual cinematografía italiana.
- Opinar e interactuar con los demás asistentes.

COMPETENCIAS

- Tener un interés sobre el mundo del cine.
- Mostrar una actitud abierta y favorable al diálogo.
- Tener la capacidad de saber cultivar diferentes sentidos estéticos.
- Mostrar un interés hacia la cultura italiana.
- Contrastar la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico.

<ul style="list-style-type: none"> • Saber utilizar las nuevas tecnologías en la búsqueda de información. • Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente. • Desarrollar la empatía y el interés por conocer y escuchar opiniones distintas a la propia. • Participar en debates y contrastar las opiniones personales con las del resto de los compañeros.
<p>CONTENIDOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Lo años Setenta</i>. El fin de la edad de oro del cine italiano. 2. <i>La comedia sexy a la italiana</i> 3. Los nuevos formatos, el nacimiento de la TV privada y la publicidad. 4. Nanni Moretti: <i>Soy un autárquico</i>. 5. <i>Cinema Paradiso</i> y el cine italiano en los años noventa. 6. La era digital y el nacimiento del nuevísimo cine italiano. 7. Nuevos autores, nuevas propuestas. El cine de Matteo Garrone, Emanuele Crialese, Giorgio Diritti y Marco Tullio Giordana. 8. <i>La gran belleza</i>: el cine de Paolo Sorrentino. 9. El futuro próximo del cine italiano.
<p>METODOLOGÍA DOCENTE</p> <p>Las clases se basan en una introducción por parte del docente y unas intervenciones puntuales a lo largo de la clase que permitan una visión más profunda sobre los fragmentos de películas serán proyectados.</p> <p>El profesor guiará el aprendizaje explicando contenidos teóricos apoyándose en las principales teorías relacionadas con la historia y crítica del cine. Se dará bastante espacio al debate y se confrontarán los distintos puntos de vistas críticos sobre el material audiovisual proyectado.</p> <p>Se tendrán en cuenta las preferencias del propio alumnado sobre gustos y intereses cinematográficos y estos aspectos serán profundizados por el docente a lo largo del curso.</p>
<p>ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)</p> <p>Cara al final del curso se contempla la posibilidad de acudir a uno o dos pases cinematográficos organizados por el cine club Padre Feijoo o en el Galicine del centro comercial Ponte Vella. En la clase siguiente se hará un debate sobre la película visionada.</p>
<p>EVALUACIÓN</p> <p>La evaluación se orientará hacia la valoración de la asistencia, actitud y participación activa de cada participante en los debates así como su aportación con ideas sobre otras películas no</p>



contempladas en la programación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

BRUNETTA, Gian Piero. *Guía de la historia del cine italiano*. Instituto Italiano di Cultura, 2008.

FELLINI, Federico. *Hacer una película*, Ediciones Paidós, 2007.

ISOLA, Simone. *Cinegomorra*, Sovera, 2010.

ROMERO, José. *El tiempo de la conciencia. La ficciones de Ermanno Olmi*, Universidad de Valladolid, 2014.

RODRÍGUEZ, Aarón, *Nanni Moretti*. Signo e imagen, 2018.

SORRENTINO, Paolo. *Todos tiene razón*. Anagrama, 2011.

SORRENTINO, Paolo. *Tony Pagoda y sus amigos*. Alfabia, 2014.

TORRES, Augusto. *El cine italiano en 100 películas*, El libro de Bolsillo, 1994.

-<https://www.jotdown.es/2014/07/cine-italiano-filmografia-incompleta-i/>

-<https://www.jotdown.es/2014/08/cine-italiano-filmografia-incompleta-y-ii/>

-<https://www.dirigidopor.es/>

-<https://www.filmin.es/>

-<https://www.imdb.com/>