



CURSO ACADÉMICO 2022/2023

DOCENTE:

VERÓNICA CONDE CERREDA.

Graduada en Historia del Arte (UNED).

Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Geografía, Historia e Historia del Arte. (En curso 2021/22).

Rúa Catasol, N°1. Ceboliño (Ourense).

DNI: 44484875T

Tlfno.: 622521023

Correo: vconde18@alumno.uned.es

TÍTULO DE LA MATERIA:

“Introducción a la Historia del Arte I”

Nº DE HORAS: 30 (30 horas primer cuatrimestre)

- **Presenciales en el aula: 30**
- **Presenciales fuera del aula: 0**

DESCRIPCIÓN GENERAL

El curso está dirigido a todos los amantes del arte que quieran conocer su evolución a lo largo de la historia. Desde la propia definición de arte y la prehistoria hasta las últimas tendencias más actuales.

El curso está pensado para todos aquellos que quieran aproximarse al mundo del arte y conocer un poco más sobre los monumentos, esculturas y obras de arte entre otros



conceptos. A lo largo del curso iremos estudiando las modalidades artísticas más influyentes de la historia en la arquitectura, la escultura y la pintura, para adoptar una nueva visión e interpretación personal de las obras más representativas de la Historia del Arte universal.

OBJETIVOS

- Alcanzar todas las competencias transversales, generales y específicas durante el desarrollo del curso.
- Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación y análisis.
- Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.
- Capacitar al alumnado para que interprete con propiedad códigos artísticos de cada momento y reflexione sobre los procesos implicados en su uso.
- Comprender los conceptos generales de Arte, sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.
- Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante el razonamiento lógico, tanto en el trabajo individual como colectivo.
- Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio, así como a participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.
- Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

COMPETENCIAS

Competencias transversales:

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Utilizar eficientemente las TIC.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico, la correcta exposición de ideas y su argumentación.
- Usar todos los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y ambiental.
- Contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y a su incidencia en los diferentes ámbitos y a su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales:

- Promover el conocimiento de aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del arte local.
- Profundizar en la historia y la tradición del arte.
- Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el proceso de creación artística.
- Valorar la dimensión del arte como factor de igualdad y de inclusión social y como transmisor de valores culturales.
- Dominar la metodología de investigación.
- Dotes de observación, descripción y análisis visual.

Competencias específicas:

- Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico-artística adecuada.
- Capacidad de comprender las manifestaciones artísticas que se desarrollan en este período histórico, los conceptos que las sustentan y su relación con el marco político, cultural y social.
- Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y la

bibliografía manejada y de redactar los trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje apropiado.

- Capacidad de análisis y de síntesis, con la consiguiente reflexión o interpretación.
- Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos a la interpretación de nuevas obras o textos artísticos.

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I (I cuatrimestre)

1. Introducción
2. El Paleolítico, el Neolítico y la Edad de los Metales. Península Ibérica: Tartessos, fenicios y griegos, los cartagineses y la civilización ibérica.
3. El antiguo Egipto: evolución de su arquitectura, su escultura y su pintura.
4. Asia: las civilizaciones mesopotámica, asiria y persa.
5. La antigua Grecia: arte helénico y prehelénico. Períodos arcaico, clásico y helenístico.
6. La antigua Roma. La civilización etrusca. El arte de la Roma republicana y la imperial.
7. Bizancio. Evolución de su arquitectura, su escultura, su pintura y sus artes aplicadas.
8. La Europa de las invasiones. El arte de los pueblos bárbaros: irlandés, vikingo, merovingio, ostrogodo, lombardo, carolingio, otomano.
9. El arte prerrománico en la Península Ibérica: visigodos, asturiano y mozárabe.
10. El Románico. La arquitectura, la escultura, la pintura y las artes aplicadas en Francia, Italia, Alemania, Inglaterra y España. La orden del Císter. La reforma monástica y su influencia en complejos religiosos europeos.
11. El Gótico. Las grandes catedrales europeas y españolas. La escultura, la pintura y las artes aplicadas.
12. El mudéjar: una creación puramente hispana. Desarrollo en España y su repercusión en Hispanoamérica.



13. Arte del Renacimiento: Cinquecento y Quattrocento. Manierismo.

14. Arte del Barroco.

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades introductorias:

Explicación al alumnado del desarrollo del curso, incidiendo en las competencias y en los contenidos que se trabajan, la metodología y el sistema de evaluación.

Exposición magistral:

Explicación por parte del docente en el aula los contenidos de los temas o unidades enumeradas.

Trabajo con contenidos teóricos:

- Textos en los que se recogen los temas que componen el programa. El estudio es fundamental para superar el curso. Se facilita bibliografía complementaria que puede ser empleada para adquirir una visión más amplia de contenidos.
- Material complementario recomendado: lecturas recomendadas, podcast, documentales, videos y enlaces a webs museísticas.

Prácticas presenciales:

Resolución por parte del alumnado de los ejercicios prácticos propuestos en cada tema, a partir de los contenidos teóricos.

Prácticas no presenciales:

Resolución por parte del alumnado las actividades y problemas propuestos en algún tema mediante trabajos autogestionados donde se completarán los conocimientos teórico-prácticos.

Exposición y debate:

Exposición y posible debate por parte del alumnado de alguno de los trabajos realizados en el curso.

Clases:

Unos minutos de la sesión tendrán como finalidad resolver dudas, tutelar y coordinar las prácticas propuestas.

Actividades de evaluación:

- **Formativa:**
 - Comprende el funcionamiento cognitivo frente a las tareas.
 - Establecer balances de los resultados.
 - **Sumativa:**
 - Comprobar si se adquirieron las competencias.
 - Establecer balances de los resultados.
1. Lectura y estudio de los temas.
 2. Realización de prácticas y ejercicios propuestos.
 3. Interacción con los compañeros y participación.
 4. Elaboración autónoma de prácticas.
 5. Preparación de pruebas finales.

Actividades complementarias:

- Serán aquellas realizadas para complementar la formación, dirigidas por el docente, relacionadas con los contenidos y realizadas en el aula o fuera de ella.

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

- No se contempla ninguna.

EVALUACIÓN

La evaluación es continua y adaptada al desarrollo del proceso de aprendizaje. Se realiza un seguimiento individualizado de los participantes en el que se dará respuesta a las expectativas y necesidades de cada participante.

Las actividades de evaluación seguirán un procedimiento basado en la investigación-acción.

Mediante contrastes pretest-postest cualitativos o cuantitativos se establecerá el diferencial que se da entre las competencias del inicio y las nuevas logradas gracias al desarrollo del curso.

La evaluación es de tipo no formal e individualizada con especial hincapié en las



expectativas y posibilidades de cada alumno/a. Se tiene en cuenta de forma criterial el progreso del alumno/a mediante el establecimiento de las competencias logradas y no mediante un examen normativo con referencia al conjunto teórico de contenidos formales. Es decir, se establece una competición integradora del alumno/a consigo mismo y no con los demás compañeros/as.

Para superar el curso, el alumnado deberá asistir con regularidad a las clases, realizar las actividades propuestas por parte del docente y deberán mostrar una participación activa a lo largo del curso.

- Porcentaje de asistencia para superar el curso: 85%
- Porcentaje de actividades para superar el curso: 15%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

BIBLIOGRFÍA

AZNAR ALMAZÁN, Y. / LÓPEZ DÍAZ, J. (2014). *Introducción a la Historia del Arte*. Madrid: Ramón Areces.

ADORNO, Th.: *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1980. Madrid, Akal, 2005.

ARACIL, A. Y RODRÍGUEZ D. (1983): *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*. Barcelona: Akal.

BECKWITH, J. (1997): *Arte Paleocristiano y bizantino*. Madrid: Cátedra.

BENEVOLO, L.: *Historia de la Arquitectura Moderna*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 6ª Ed. 1987.

BLANCO FREIJEIRO, A. (1989): *El arte egipcio*. Madrid: Historia 16.

BLANCO FREIJEIRO, A. (1992): *El arte del Próximo Oriente*. Madrid: Anaya.

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio y TORELLI, Mario, *El arte de la antigüedad clásica. Etruria-Roma*, Akal, Madrid, 2000.

BURKE, P.: *El Renacimiento europeo. Centros y periferias*. Barcelona, Crítica, 2000.

BURKE, P.: *El Renacimiento italiano: cultura y sociedad en Italia*. Madrid, Alianza, 1993.

BURKE, P.: *El Renacimiento. Barcelona*, Crítica, 1993

CASTELLFRANCHI VEGAS, L. (1994): *El Arte en la Edad Media*. Barcelona: Moleiro.



- CALVO SERRALLER, Francisco: *El arte contemporáneo*. Taurus, Madrid, 2001.
- CHIPP, Herschel B.: *Teoría del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Akal, Madrid, 1995
- DIEGO, E. (1996): *Arte Contemporáneo II*. Madrid, Historia 16.
- DOERNER, M. (1986): *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona, Reverté Ediciones.
- DODDS, J. D. (Comisario) (1992): *Al-Andalus. Las Artes islámicas en España. Catálogo de Exposición*. Granada – Nueva York: ed. Metropolitan Museum of Art - Ediciones El Viso.
- ELVIRA BARBA, M.A., *Arte Clásico*. Historia 16, Madrid, 1996.
- ERLANDE-BRANDENBRUG, A. (1992): *El arte gótico*. Madrid: Akal (1ª Ed. 1989).
- FOSTER, Hal: *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad y posmodernidad*. Madrid, Ed. Akal, 2006.
- FRAMPTON, Kenneth: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1998.
- GOMBRICH, E. H. (2013): *Historia del Arte. España*. Phaidon Press Limited.
- HAUSER, A. (2016): *Historia social de la literatura y el arte*. España. DeBolsillo.
- KRAUSS, Rosalind: *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Ed. Alianza, 1996.
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., STORCH DE GRACIA, J. y VIVAS SÁINZ, I.(2016). *Arte de las grandes civilizaciones clásicas: Grecia y Roma*. Madrid: Editorial universitaria Ramón Areces.
- MARÍAS, Fernando: *El Arte del Renacimiento*. Madrid, Anaya, 1990.
- MARÍAS, Fernando: *La difusión del Renacimiento*. Madrid, Anaya, 1990.
- MARCHÁN FIZ, S.: *Del arte objetual al arte del concepto* (1974, 1986), Madrid, Akal, 2004.
- OCAMPO, E. (1992): *Diccionario de términos artísticos y arqueológicos*. Barcelona: Icaria.
- PANOFSKY, E.: *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona, Tusquets editores, 1995.
- PANOFSKY, E.: *Los primitivos flamencos*. Madrid, Cátedra, 1998.
- PANOFSKY, E.: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1994.
- SANCHIDRIÁN, J. L. 2001: *Manual de arte prehistórico*. Editorial Ariel. Barcelona.
- TATARKIEWICZ, W. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid, 1987.

RECURSOS

- Materiales impresos y online del curso: texto base, guía del curso, cuaderno de actividades.
- Material audiovisual: programas de radio, podcast, videos, recursos audiovisuales, documentales y reportajes de TV.
- Webgrafía durante el curso.