



<b>CURSO ACADÉMICO 2019/2020</b>	
<b>DOCENTE:</b>	<b>BERTA RAMOS NESPEREIRA</b>
<b>TÍTULO DE LA MATERIA:</b>	<b>ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA</b>
<b>Nº DE HORAS:</b>	<b>30</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Presenciales en el aula: 30</b></li><li>• <b>Presenciales fuera del aula:</b></li></ul>
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	
<p><b>Las administraciones públicas (Estado, Autonomías, Ayuntamientos...)han habilitado al ámbito digital, todos sus procesos de gestión y relación con particulares y empresas, . Ello permite a los ciudadanos, gestionar procedimientos, acceder a la información y a servicios públicos desde su propia ubicación, a cualquier hora, con ahorro de tiempo, evitando incómodas colas.</b></p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Conocer en qué consiste la e-administración</b></li><li>• <b>Realizar procedimientos de uso cotidiano: obtención de certificados,</b></li><li>• <b>gestión de trámites con la AEAT, Seguridad Social, y otras administraciones</b></li><li>• <b>públicas</b></li><li>•</li><li>•</li></ul>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Conocer distintos modos de acceso a la e-administración</b></li><li>• <b>Procedimientos y trámites a nivel particular o incluso de empresa</b></li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>¿Qué es la administración electrónica</b></li><li>2. <b>Ventajas de la administración electrónica</b></li><li>3. <b>Tipos de identificación (e-DNI, Certificado Digital, Clave PIN...</b></li><li>4. <b>Trámites más comunes</b></li><li>5. <b>Portal 060.es / Sistemas de e-notificaciones</b></li><li>5. <b>Firma electrónica</b></li></ol>	



## **METODOLOGÍA DOCENTE**

**Formación en aula de informática con equipos individuales.**

**Clases de carácter práctico con supuestos de cada uno de los procedimientos y trámites más comunes con la administración electrónica**

## **ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)**

**No se contemplan**

## **EVALUACIÓN**

**Se realizará individualmente, una prueba de tipo test y una prueba de carácter práctico, por cada uno de los temas del curso, para evaluar la adquisición de contenidos.**

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS**

**Temario de elaboración propia**

**Temario de la AMTEGA (Axencia para a Modernización Tecnolóxica)**

**Portal 060.es**



<b>CURSO ACADÉMICO 2019/2020</b>	
<b>DOCENTE:</b>	<b>BERTA RAMOS NESPEREIRA</b>
<b>TÍTULO DE LA MATERIA:</b>	<b>ALFABETIZACIÓN INFORMÁTICA e INTERNET</b>
<b>Nº DE HORAS:</b>	<b>30</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Presenciales en el aula: 30</b></li><li>• <b>Presenciales fuera del aula:</b></li></ul>
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	
<p><b>Al no ser nativa digital, la población senior percibe la informática y las nuevas tecnologías como un área de difícil comprensión y de aprendizaje costoso. Este taller con aplicación de técnicas lúdicas y sencillas, les inicia en las TIC's y en el uso internet como una herramienta de comunicación y conocimiento.</b></p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Perder el miedo al ordenador</b></li><li>• <b>Generar interés por la informática</b></li><li>• <b>Adquirir habilidades en el uso cotidiano de la informática</b></li><li>• <b>Iniciarse e la digitalización</b></li><li>• <b>Romper la brecha digital</b></li></ul>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Conocimiento del hardware</b></li><li>• <b>Iniciación al Sistema Operativo Windows</b></li><li>• <b>Tratamiento de textos</b></li><li>• <b>Uso de internet para la comunicación (Chat, email...)</b></li><li>• </li><li>• </li></ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>El ordenador y sus periféricos</b></li><li>2. <b>Sistema operativo Windows / Aplicaciones nativas</b></li><li>3. <b>Edición de textos</b></li><li>4. <b>Navegación en internet</b></li><li>5. <b>Correo electrónico</b></li></ol>	

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

**Formación en aula de informática con equipos individuales.  
Clases de carácter práctico.  
Aplicación de juegos que estimulen el aprendizaje de un modo lúdico.**

### **ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)**

**No se contemplan**

### **EVALUACIÓN**

**Se realizará individualmente, una prueba de tipo test y una prueba de carácter práctico, por cada uno de los temas del curso, evaluar la adquisición de contenidos.**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS**

**Temario de Iniciación a la Informática y uso de Internet**



## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**DOCENTE:** Katie Riley

**TÍTULO DE LA MATERIA:** English Conversation (Nivel Intermedio)

**Nº DE HORAS:** 30

- **Presenciales en el aula:** 26
- **Presenciales fuera del aula:** 4

### DESCRIPCIÓN GENERAL

Dirigido a alumnos de nivel intermedio [A2+/B1 - del Marco Común Europeo] que desean mejorar su comprensión y expresión oral en inglés. No se precisa prueba de nivel.

### OBJETIVOS

Desarrollar la fluidez verbal y la capacidad de comprensión auditiva en lengua inglesa.

### COMPETENCIAS

- Mejora de la comprensión y expresión oral en inglés.
- Aumento de la habilidad del alumno para manejarse en situaciones cotidianas.
- Desarrollo de la autoestima a la hora de hablar en inglés.
- Mejora de conocimientos lingüísticos de inglés.

### CONTENIDOS

- Conversación sobre temas variados basada en los gustos/necesidades de los participantes.
- Actividades con Audio y Video.
- Ejercicios de vocabulario y frases comunes para facilitar la conversación.

### METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases serán altamente prácticas, lúdicas y adaptadas a las características de los participantes.

Basado en los temas seleccionadas por los participantes, se utilizarán recursos tales como cuestionarios, extractos de videos y juegos como base para desarrollar debates, simular situaciones comunicativas cotidianas y desarrollar diálogos.

Para fomentar el aprendizaje del alumno, se trabajarán además expresiones y vocabulario que posteriormente se podrán poner en práctica en las actividades de clase.

Los alumnos participarán activamente en una dinámica de grupos y parejas, mientras el papel del profesor será más bien facilitar y moderar el proceso de aprendizaje.

Torres do Pino, s/n  
32001 Ourense  
Tfno. 988 371 444  
Fax 988 371440  
e-mail: [info@ourense.uned.es](mailto:info@ourense.uned.es)  
[www.uned.es/ca-ourense](http://www.uned.es/ca-ourense)



### **ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)**

Se contempla la posibilidad de organizar actividades: comidas, excursiones etc: fuera del aula donde se puede practicar la conversación de inglés en un contexto más informal.

### **EVALUACIÓN**

Los alumnos al final del curso deberán autoevaluar su capacidad de comunicación en inglés así como la mejora que han tenido.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS:**

Además de fragmentos de película, canciones y artículos de prensa actuales, se prevé utilizar actividades basadas en los siguientes recursos:

Latham- Koenig, C and Oxenden, C. (2013) *English File Intermediate Student's and Teacher's book*. Third Edition. Oxford: OUP

Miles, C. (2008). *Real Listening and Speaking 3*. Cambridge: CUP

Rachel, R., Clare, A. and Wilson, JJ. (2011). *Total English Intermediate*. Madrid: Longman/Pearson.

Watcyn- Jones, P. (2002). *Group Work Intermediate*. Harlow: Longman.

### **PÁGINAS WEB**

<https://bogglesworldesl.com/>

<https://breakingnewsenglish.com/>

<https://esldiscussions.com/>

<http://eslpartytown.com/teachers/nov/conv.html>

<http://iteslj.org>

<http://www.onestopenglish.com>

<https://www.youtube.com>

[https://teflpedia.com/Category:Conversation\\_questions](https://teflpedia.com/Category:Conversation_questions)



## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

### DOCENTE:

**FABIO TABARÉS SANTALICES (BIÓLOGO, PROFESOR Y DOCTORANDO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN)**

**TÍTULO DE LA MATERIA: CULTURA CIENTÍFICA. VIAJE A TRAVÉS DE LA CIENCIA**

**Nº DE HORAS: 30**

- **Presenciales en el aula:20**
- **Presenciales fuera del aula:10**

### DESCRIPCIÓN GENERAL

En la actualidad resulta imprescindible la transmisión de fundamentos de cultura científica, especialmente los conocimientos necesarios para entender y valorar el pensamiento científico, que construye al conocimiento a partir del planteamiento de problemas de interés, emitiendo hipótesis fundamentadas y poniéndolas a prueba para que **los alumnos valoren y comprendan el papel de la ciencia y de la tecnología en el progreso de la humanidad; y que adquieran interés por la ciencia.**

Vivimos en una sociedad que aprovecha la tecnología, sin embargo, la percepción social sobre la ciencia y el proceso de generación de conocimientos a través del método científico está distorsionada, y poco apegada a la realidad

### OBJETIVOS

1. Familiarizarse con las características básicas del trabajo científico como forma de adquirir conocimientos. Disponer de las destrezas necesarias para plantear problemas, desarrollar técnicas sencillas de observación, experimentación y análisis, manejar las tecnologías de la información y comunicación y ser capaz de emplear datos objetivos para su tratamiento cualitativo y cuantitativo.
2. Comprender principios básicos y leyes fundamentales de las ciencias experimentales, seleccionados por su importancia e interés.
3. Conocer la evolución de los conocimientos científicos y tecnológicos más relevantes a lo largo de la historia.
4. Reconocer la mutua influencia entre ciencia, sociedad y desarrollo tecnológico; pensar y reflexionar sobre aspectos científicos de interés social; y valorar la importancia de las actuaciones individuales y colectivas para velar por la salud personal y para procurar un futuro sostenible.
5. Valorar las ciencias como un componente básico cultural y mostrar interés y curiosidad por ellas.
6. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de diversos dominios científicos y culturales y promover el desarrollo de un pensamiento científico.
7. Plantear y resolver problemas de la vida cotidiana relacionados con las ciencias
8. Todo ello ha de estar dirigido a proporcionar la formación científica y tecnológica necesaria para ejercer la profesión de maestro.

### COMPETENCIAS

1. Capacidad de análisis y síntesis.
2. Habilidad para trabajar de forma autónoma.
3. Capacidad de organizar y planificar.
4. Adoptar hábitos de estudio necesarios para la formación y el desarrollo profesional.
5. Mejorar su capacidad de comunicación oral y escrita.
6. Capacidad para utilizar parte de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC) con sentido crítico.
7. Desarrollar capacidad de recogida, evaluación e interpretación de datos. Ser capaz de deducir conclusiones lógicas y elaborar hipótesis razonables susceptibles de evaluación.
8. Comunicación lingüística
9. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
10. Aprender a aprender.
11. Competencias sociales y cívicas.
12. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
13. Conciencia y expresiones culturales.



## CONTENIDOS

### **Aproximación a las características básicas del trabajo científico**

Necesidad de promover la cultura científica y tecnológica en la escuela. Características básicas de la ciencia y de la actividad científica. Mitos sobre la naturaleza de la ciencia.

### **La Tierra en el Universo**

Composición y estructura del Universo y del Sistema Solar. Antecedentes. Del modelo geocéntrico a la síntesis newtoniana. La primera gran revolución científica: ruptura de la barrera Cielos-Tierra. Consecuencias e implicaciones de la Ley de la Gravitación Universal. Movimiento de los cuerpos y dinámica elemental. Satélites y tecnología espacial.

### **Nuestro cambiante planeta Tierra**

Origen y evolución de la Tierra. Estructura, composición, características y dinámica de la Tierra. Wegener y el origen de los continentes: una revolución en el campo de la geología. Tectónica de Placas.

### **La biodiversidad en la Tierra**

La célula: estructura, composición y tipos. Gen, herencia e ingeniería genética. Principios de Bioética. Los seres vivos: caracterización y clasificación. Los ecosistemas: composición, estructura, dinámica y tipos. Protección de la diversidad biológica y cultural. Los seres vivos a lo largo de la historia geológica de la Tierra. Teoría de la Evolución.

### **Salud y calidad de vida**

Conceptos de salud y enfermedad. La promoción de la salud en la escuela. Los órganos de los sentidos y la higiene corporal. Educación nutricional. El sistema nervioso, hormonal y reproductor. La sexualidad como dimensión afectiva. Estilos de vida saludables.

### **Educación para la sostenibilidad**

Problemas y desafíos que afectan a la humanidad. Papel de la ciencia y la tecnología en las medidas a adoptar para contribuir a la sostenibilidad del planeta.





### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Las clases teórico-prácticas de esta asignatura se organizan en dos sesiones semanales, durante las cuales los asistentes trabajan en equipos de 4 a 6 componentes, con el fin de favorecer un trabajo colectivo (tanto en el seno de los equipos como a través de la interacción entre los diferentes equipos y el profesor) en torno a la problemática que plantea la enseñanza de las ciencias, contando con la orientación y apoyo del profesor. Partiendo de problemas de interés, en ocasiones relacionados con temas de actualidad (actividad sísmica o volcánica, el uso de transgénicos, la extinción progresiva de especies, etc.) de los que, por ejemplo, se hacen eco los medios de comunicación, se pretende estimular el desarrollo de un temario de ciencias naturales que permita, no sólo descubrir y descifrar conceptos básicos necesarios para comprender lo que estamos estudiando sino además, contribuir a la inmersión en una cultura científica lo que supone familiarizarse con las características básicas del trabajo científico mediante las cuales la ciencia va adquiriendo nuevos conocimientos, dando respuesta a cuestiones y problemas propuestos, plantear ejercicios experimentales para ejemplificarlos y reflexionar sobre las repercusiones de todo tipo de la ciencia y la tecnología y su papel en el progreso y el bienestar social y planetario.

Las partes en las que se dividirá la clase serán las siguientes:

- 1- Evaluación y repaso de contenidos y actividades del día anterior
  - Mapas conceptuales, preguntas cortas directas y de reflexión, etc
- 2- Explicación del profesor:
  - Introducción de nuevos contenidos: Reflexión ante lo desconocido y objetivos de clase.
  - Desarrollo de los contenidos
- 3- Realización de actividades: Individualmente o en grupos cooperativos. Algunas actividades se complementarán en el estudio personal del alumno fuera del aula.
- 4- Repaso de la actividad del día: Estudio e interiorización de los aprendizajes.

### **ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)**

Visita a la ETAP de Ourense (Estación de tratamiento de aguas potables) 2 horas  
Visita a la EDAR de Ourense (Estación de Depuración de aguas residuales) 2 horas  
Termalismo: Visita a las Termas de Outariz. 2 horas  
Cata de Aguas: Viaqua 2 horas

### **EVALUACIÓN**

- ✓ Actividades de aula: 50 %
- ✓ Participación en la asignatura: 30 %
- ✓ Asistencia: 20 %

Para evaluar al alumnado se tendrá en cuenta:

- 1.- Observación directa en el aula.
- 2.- Análisis de las tareas realizadas por el alumno.
- 3.- Realización de trabajos monográficos.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS**

CHALMERS, A. (1992). *La ciencia y cómo se elabora*. Madrid: Siglo XXI.  
CHALMERS, A. (1994). *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* Madrid: Siglo XXI.  
DELIBES, M. y DELIBES DE CASTRO, M. (2005). *La Tierra herida. ¿Qué mundo heredarán nuestros hijos?* Barcelona: Destino.  
DUARTE, C. (Coord.) (2006). *Cambio Global. Impacto de la actividad humana sobre el sistema Tierra*. CSIC.  
GARRIDO, J.M., PERALES, J. y GALDÓN, M. (2010). *Ciencia para educadores*. Madrid: Pearson.  
GIL- PÉREZ, D., MACEDO, B., MARTÍNEZ TORREGROSA, J., SIFREDO, C., VALDÉS, P. y VILCHES, A. (Eds.) (2005). *¿Cómo promover el interés por la cultura científica?* Santiago: OREALC/ UNESCO.  
LÓPEZ RODRIGUEZ, F. (Coord.) (2002). *Las ciencias en la escuela. Teorías y Prácticas*. Barcelona: Graó.



## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**DOCENTE:** Lorena Gándara Rojo

**TÍTULO DE LA MATERIA:** DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y FÍSICA: Un acercamiento a los conceptos básicos, diagnóstico y medidas terapéuticas.

**Nº DE HORAS: 30**

- **Presenciales en el aula: 30**
- **Presenciales fuera del aula: 0**

### DESCRIPCIÓN GENERAL

#### 1.1 Definición y características generales

Según la OMS la discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación: las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales. Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive. Más de mil millones de personas viven en todo el mundo con alguna forma de discapacidad; de ellas, casi 200 millones experimentan dificultades considerables en su funcionamiento.

En los años futuros, la discapacidad será un motivo de preocupación aún mayor, pues su prevalencia está aumentando. Ello se debe a que la población está envejeciendo y el riesgo de discapacidad es superior entre los adultos mayores, y también al aumento mundial de enfermedades crónicas tales como la diabetes, las enfermedades cardiovasculares, el cáncer y los trastornos de la salud mental.

En consecuencia, la Organización Mundial de la Salud y el Grupo del Banco Mundial han producido conjuntamente el *Informe mundial sobre la discapacidad*, para proporcionar datos destinados a la formulación de políticas y programas innovadores que mejoren las vidas de las personas con discapacidades y faciliten la aplicación de la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, que entró en vigor en mayo de 2008.

En todo el mundo, las personas con discapacidad tienen peores resultados sanitarios, peores resultados académicos, una menor participación económica y unas tasas de pobreza más altas que las personas sin discapacidad. En parte, ello es consecuencia de los obstáculos que entorpecen el acceso de las personas con discapacidad a servicios que muchos de nosotros y nosotras consideramos obvios, en particular la salud, la educación, el empleo, el transporte, o la información.

Para el diagnóstico de dicha discapacidad se utilizan unas premisas generales que establecen en sí las características de esta como por ejemplo las limitaciones en el funcionamiento presente, las cuales deben considerarse en el contexto de ambientes comunitarios ordinarios, típicos de las personas que son iguales en edad y cultura.

Una evaluación válida ha de tener en cuenta la diversidad cultural y lingüística, así como las diferencias en comunicación y en aspectos sensoriales, motores y conductuales. Es decir, para que la evaluación tenga sentido debe contemplar la diversidad y la singularidad de la persona que ha de responder. La cultura y el origen, la comunicación no verbal y las costumbres que pueden influir en los resultados de la evaluación, habrán de ser tenidos en cuenta para que la evaluación sea válida.

Las limitaciones coexisten habitualmente con capacidades. Esto significa que la persona con discapacidad intelectual es un ser humano complejo que posee determinados talentos junto con ciertas limitaciones. Como todo el mundo, a menudo hacen unas cosas mejor que otras. Algunos tendrán capacidades y competencias con independencia de su discapacidad intelectual.

Para poder entender esto con una mayor simplicidad, se explicará que el marco del funcionamiento humano consta de dos componentes principales:

- Las dimensiones como:- Las capacidades más estrictamente intelectuales.  
- La conducta adaptativa- La salud en su más amplia expresión: física y mental.  
- La participación, las interacciones con los demás y los papeles sociales que la persona desempeña y - El contexto ambiental y cultural en el que la persona se encuentra incluida.
- Los apoyos. Ejercen un rol fundamental en el funcionamiento humano.

El Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales, en su quinta edición (DSM V) (2014), publicado por la American Psychiatric Association y referente mundial en salud mental, utiliza como sinónimos los términos de "trastorno del desarrollo intelectual" (TDI) y "discapacidad intelectual" (DI). Lo define como un trastorno que se inicia durante el desarrollo e incluye limitaciones en el funcionamiento intelectual y en el comportamiento adaptativo. La definición también señala la importancia e influencia del entorno sobre las capacidades intelectuales, siendo necesaria la adecuación de apoyos en los distintos entornos (colegio, trabajo, vida diaria).

Desde un enfoque bio-psico-social, el TDI es un estado particular de funcionamiento caracterizado por: - limitaciones en el funcionamiento intelectual - limitaciones en las habilidades adaptativas, es decir, dificultades significativas en las actividades de la vida diaria (Luckasson et al., 2002) y - comienza en la infancia.

Fácil será entender esto al dividirlo en dimensiones, de tal manera que el alumnado lo clasifique de forma sencilla y pueda comprenderlo mucho mejor.

a) Por un lado tenemos la **capacidad intelectual**: La inteligencia se considera como la capacidad mental general que comprende las siguientes funciones (Luckasson y col., 2002):

el razonamiento  
la planificación  
la solución de problemas  
el pensamiento abstracto  
la comprensión de ideas complejas  
el aprendizaje con rapidez  
el aprendizaje a partir de la experiencia

La evaluación de este funcionamiento intelectual es un aspecto crucial para diagnosticar la discapacidad intelectual, y ha de ser realizada por personas con amplia experiencia y cualificación, que habrán de recabar en ocasiones la colaboración de diversos especialistas. Pese a sus limitaciones y al abuso que de él se ha hecho, se sigue considerando al coeficiente intelectual (CI) como la mejor representación de lo que aquí denominamos como funcionamiento intelectual de una persona. Pero ha de obtenerse con instrumentos apropiados que estén bien estandarizados en la población general.

b) Y por otro lado tendríamos la **conducta adaptativa**. Entendemos como conducta adaptativa “el conjunto de habilidades que se despliegan en el terreno de los conceptos (p. ej., lenguaje, lecto-escritura, dinero), en el ámbito social (p. ej., responsabilidad, autoestima, probabilidad de ser engañado o manipulado, seguimiento de normas), y en la práctica (actividades de la vida diaria como son el aseo o la comida; actividades instrumentales como son el transporte, el mantenimiento de la casa, la toma de medicina o el manejo del dinero), y que son aprendidas por las personas para funcionar en su vida diaria” (Luckasson y col., 2002).

El criterio para considerar significativas las limitaciones en esta dimensión, al igual que al evaluar la inteligencia, debe ser el de dos desviaciones típicas por debajo de la media. Existen buenos instrumentos con propiedades psicométricas suficientes como para evaluar esta dimensión (en inglés: escalas de AAMR, Vineland, Bruininks, Adams), si bien no disponemos todavía de buenas adaptaciones en español.

El funcionamiento adaptativo engloba tres dominios: conceptual, social y práctico. Específicamente:

- Dominio conceptual: se trata de un factor relacionado con aspectos instrumentales de tipo académico. Incluye las competencias de memoria, lenguaje, lecto-escritura, razonamiento matemático, resolución de problemas, capacidad de análisis y resolución de situaciones novedosas, entre otras.
- Dominio social: implica un alto componente de metacognición (conciencia de los propios pensamientos, sentimientos y acciones). Incluye conceptos tales como la empatía, la capacidad para establecer y mantener relaciones de amistad, las habilidades de comunicación social, entre otras.

Dominio práctico: está relacionado con el grado de aprendizaje, cómo la persona incorpora la instrucción, el grado de autogestión en su vida cotidiana (cuidado personal, funcionamiento y gestión de las responsabilidades en el trabajo, domicilio y/o escuela).

## 1.2 Legislación

Además de ello se hará un breve acercamiento a la legislación vigente como:

- a) Ley 13/1982 del 7 de Abril – LISMI; Ley 39/2006 de promoción da autonomía personal y de e atención a las personas en situación de dependencia
- b) Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a personas en situación de dependencia (BOE nº 299 do 15/12/2006)
- c) Resolución del 23 de mayo de 2007, del Instituto de Mayores y Servicios Sociales, por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Ministros, polo que se aprueba el marco de cooperación interadministrativa y criterios de reparto de créditos da Administración General do Estado para el financiamiento del nivel acordado, previsto en la Ley 39/2006. (BOE nº 132 do 2/06/2007)
- d) Real Decreto 615/2007, de 11 de mayo, por lo que se regula la Seguridad Social de los cuidadores de las personas en situación de dependencia (BOE nº 114 del 12/ 05/2007). Corrección de errores (BOE nº 140 do 12/06/2007)
- e) Real Decreto-ley 20/2012, de 13 de julio, de medidas para garantizar a estabilidad presupuestaria y de fomento de la competitividad. Modifica la Ley 39/2006, do 14 de diciembre, de Promoción da Autonomía Personal y Atención a personas en situación de dependencia. En su artículo 22.(BOE nº168 do14 de Julio de 2012)
- f) Real Decreto 570/2011, de 20 de abril, por el que se modifica el Real Decreto 727/2007, de 8 de Junio, sobre criterios para determinar las intensidades de protección de los servicios y la cuantía de las prestaciones económicas de la Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia y se establecen las prestaciones económicas de la Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia para el ejercicio 2011.
- g) Orden del 17 de diciembre de 2007 por la que se establecen los criterios para la elaboración del Programa individual de atención, fijación de las intensidades de protección de los servicios, régimen de compatibilidades de las prestaciones y gestión de las prestaciones económicas del sistema para a autonomía y atención a la dependencia en la Comunidad Autónoma de Galicia (DOG nº 246 del 21/12/2007).
- h) Decreto 15/2010, del 4 de febrero, por lo que se regula el procedimiento para el reconocimiento de la situación de dependencia y del derecho a las prestaciones del sistema para la autonomía y atención a la dependencia, el procedimiento para la elaboración del Programa Individual de Atención y la organización y funcionamiento de los órganos técnicos competentes.( DOG núm. 34 de 19 de Febrero de 2010).
- i) ORDEN del 2 de Enero del 2012 de desarrollo del Decreto 15/2010, del 4 de febrero, por lo que se regula el procedimiento para el reconocimiento de la situación de dependencia y el derecho a las prestaciones del Sistema para la Autonomía y la Atención a la Dependencia, el procedimiento para la elaboración del programa individual de atención y la organización y funcionamiento de los órganos técnicos competentes. (DOG núm. 9 de 13 de Enero de 2012)
- j) Decreto 149/2013, del 5 de Septiembre, por lo que se define la cartera de servicios sociales para la promoción de la autonomía

personal y la atención a las personas en situación de dependencia y se determina el sistema de participación de las personas usuarias en el financiamiento de su coste.(DOG nº 182 de 24/09/2013)

- k) ORDEN del 26 de marzo de 2019 por la que se modifica la Orden del 2 de Enero del 2012 de desarrollo del Decreto 15/2010, del 4 de febrero, por lo que se regula el procedimiento para el reconocimiento de la situación de dependencia y de derecho a las prestaciones del Sistema de autonomía y atención a la dependencia, al procedimiento para la elaboración del programa individual de atención y la organización y funcionamiento de los órganos técnicos competentes.

Es importante también dar visibilidad a los tipos de reconocimientos y homologaciones que tienen las personas con discapacidad como por ejemplo El reconocimiento del grado de discapacidad, reconocimiento de situación de dependencia, la PNCI (pensión no contributiva de Invalidez), prestación familiar por hijo/a a cargo con discapacidad, prestaciones derivadas de la LISMI, Renta activa de Inserción (RAI), renta de integración social de Galicia (RISGA), Prestaciones ortopédicas del Sergas (productos de apoyos), entre otras.

Por otro lado importante conocer servicios disponibles: Teleasistencia, Servicio de apoyo a la movilidad, Tarjeta de RENFE, tarjetas de accesibilidad, tarjeta de estacionamiento, Bono bus,...

Además tienen ciertos beneficios sobre el Impuesto de la renta de personas físicas, impuesto de sociedades, Impuestos sobre sucesiones y donaciones,...

Además de la contextualización antes citada que se ampliará con más referentes de la temática, importante es analizar qué medidas y/o recursos poseemos en nuestro país para poder complementar la enseñanza pública o una vez finalizado el período escolar.

## OBJETIVOS

- a. Conocer conceptos básicos
- b. Análisis de la legislación vigente
- c. Acercamiento a servicios disponibles
- δ. Concienciar sobre la normalización de la discapacidad

## COMPETENCIAS

- a. Poseer recursos básicos
- b. Adoptar una visión normalizadora de la discapacidad

## CONTENIDOS

- a. Conceptos básicos
- b. Reconocimientos y homologaciones
- c. Servicios disponibles
- d. Legislación



## METODOLOGÍA DOCENTE

- a. Metodología participativa en donde el alumnado tendrá un papel activo en el desarrollo de las acciones en el aula para así crear debates, mesas de análisis y reflexiones grupales.
- b. Metodología Flipped Classroom: modelo pedagógico en el que los elementos tradicionales de la lección impartida por el/la profesor/a se invierten – los materiales educativos primarios son estudiados por el alumnado en casa y, luego, se trabajan en el aula. El principal objetivo de esta metodología es optimizar el tiempo en clase dedicándolo, por ejemplo, a atender las necesidades especiales, desarrollar proyectos cooperativos o trabajar por proyectos.
- c. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). En su esencia, el ABP permite al alumnado adquirir conocimientos y competencias clave a través de la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real.
- d. Y por último, “Más fuertes juntos”. Así se podría resumir de forma sencilla el aprendizaje cooperativo, una metodología que usaremos para agrupar a los estudiantes y, así, impactar en el aprendizaje de una manera positiva.

## ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

No se contemplan

## EVALUACIÓN

Habrán varios métodos de evaluación que permitan que dichos resultados sean beneficiosos y útiles para el alumnado, de tal manera que no solo nos basemos en una única prueba escrita para superar los objetivos establecidos, sino que se tendrá en cuenta el compromiso y el trabajo realizado fuera del aula y poder adquirir así de forma satisfactoria las competencias de dicho temario. Si fuese una puntuación sobre 10:

Prueba escrita tipo test 6 puntos

Trabajos realizados y presentados 3 puntos

Participación e implicación 1 punto

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

- CERMI: Comité Español de representantes de personas con discapacidad

- COGAMI

- <https://www.downciclopedia.org/neurobiologia/discapacidad-intelectual-que-es-que-define-que-se-pretende.html>

- <http://www.cogami.gal/images/files/TRABALLO%20SOCIAL/GU%C3%8DA-RECURSOS-COGAMI-2019.pdf>

Vergo Alonso, M.A. 2003. Investigación, innovación y cambio. V jornadas científicas sobre personas con discapacidad. Amarú ediciones. Salamanca, España.

Verdugo Alonso, M.A. 2006. Cómo mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad. Instrumentos y estrategias de evaluación. Amarú ediciones. Salamanca, España.

Verdugo Alonso, M.A. 2009. Mejorando resultados personales para una vida de calidad. VII Jornadas científicas sobre personas con discapacidad. Amarú ediciones. Salamanca, España.

Marín González, M.I. y De la Parte Herreno, J.M. 2002. Hacia un nuevo enfoque de los talleres ocupacionales en el ámbito rural. Revista siglo cero. Vol. 33 (1) nº 199. ASPRONA, Valladolid.

Gilman, C.J., Morreau, L.E. ALSC; Currículum de destrezas adaptativas. Destrezas de la vida personal. Ediciones mensajero.

- Verdugo Alonso, M.A. 2000. PVD; Programa de habilidades de la vida diaria. Programas conductuales alternativos. Amarú ediciones. Salamanca, España.

- Brançal Boldori, M. F. (2000). *Logopedia creativa en personas con síndrome de Down. Lenguaje y deficiencia intelectual*. Barcelona: Lebón

- Fundació Catalana Síndrome de Down. (1996). *Síndrome de Down. Aspectos médicos y psicopedagógicos*. Barcelona: Masson



## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**DOCENTE:** Lorena Gándara Rojo

**TÍTULO DE LA MATERIA:** ADICCIONES: Tipos de sustancias adictivas, adicciones comportamentales, patologías adquiridas y sectores de riesgo.

**Nº DE HORAS: 30**

- **Presenciales en el aula: 30**
- **Presenciales fuera del aula: 0**

### DESCRIPCIÓN GENERAL:

#### 1.1 CONDUCTAS ADITIVAS CON Y/O SUSTANCIA

Hoy existe un acuerdo generalizado sobre la necesidad de que la prevención de las conductas problema se fundamente sobre el conocimiento científico disponible en torno al origen y desarrollo de estos comportamientos (Flay y Petraitis, 1991). Tanto la investigación sobre factores de riesgo como las teorías que organizan y dan sentido a esa investigación proporcionan información de gran utilidad para elaborar estrategias de intervención.

En nuestra sociedad cada vez es más frecuente el uso de sustancias adictivas y trastornos de conducta relacionadas con las adicciones que perjudican a nuestro organismo y a nuestra mente.

Además de las sustancias aditivas al hablar de adicciones tenemos que tener en cuenta también actividades comportamentales como el juego, las redes sociales... que se convierten algunas de ellas en una novedosa y peligrosa adicción que afecta tanto a jóvenes como adultos.

a) Hablando en términos generales del consumo **con SUSTANCIAS**, podemos decir que existen muchas formas de consumirlas, formas de las que dependerán los efectos y consecuencias posteriores al consumo, cuyo control será de vital importancia para reducir sus riesgos

Esto tiene que ver con la cantidad de sustancia consumida, la pureza de la dosis, la frecuencia de consumo, la vía de consumo: oral, fumada o inhalada, esnifada o inyectada, la duración del consumo a lo largo del tiempo, las situaciones de consumo: entorno y lugar de consumo, consumo en situaciones de especial riesgo o en situaciones en las que el consumidor/a cada vez, le atribuye a las sustancias más significados o funciones en su vida.

En dicho bloque hablaríamos de

**Consumos Experimentales**, es decir, los que corresponden a las situaciones de contacto inicial con una o varias sustancias, de las cuales puede pasarse a un abandono de la misma o a la continuidad en los consumos.

**Consumos Ocasionales** los que corresponden al uso intermitente de la sustancia, sin ninguna periodicidad fija y con largos intervalos de abstinencia.

**Consumos Habituales** que suponen una utilización frecuente de la droga Esta práctica puede conducirle a las otras formas de consumo, dependiendo de la sustancia que se trate, la asiduidad con que se emplee, las características de la persona, el entorno que le rodea, etc.

Y por último **Compulsivos** o drogodependencias en donde se necesita la sustancia y toda su vida gira en torno a ésta a pesar de las complicaciones que ello le puede ocasionar.

Algunos indicadores de esta forma de consumo serían la utilización de la sustancia en mayor cantidad o por un periodo de tiempo más largo de lo que el consumidor pretendía, toma de conciencia sobre la dificultad para controlar el uso de la droga, empleo de la gran parte del tiempo en actividades relacionadas con la obtención de la sustancia y el consumo de la misma, intoxicación frecuente o síntomas de abstinencia cuando el sujeto desempeña determinadas obligaciones, reducción considerable o abandono de actividades sociales, laborales o recreativas, ... entre otras

En cualquier caso, debe tenerse en cuenta que no existe ninguna forma de consumo de la que estemos seguros con anticipación de que no va a suponer riesgos y que estos riesgos no solo dependen de las sustancias y sus características sino también de la persona (su personalidad, edad, problemática personal, estado de salud...) y del ambiente en el que se consuma (momento, lugar, compañía...).

Es necesario, para entender que efectos provoca en el organismo, y por supuesto en el entorno social de la persona consumidora, conocer que tipos de drogas hay, una breve explicación de todas ellas. Para ello dividimos en tres categorías dichas sustancias como también lo recogen entidades como la FAD (Fundación de Ayuda contra la Drogadicción):

- Substancias depresoras
- Substancias estimulantes
- Substancias perturbadoras

b) En términos generales, al hablar de adicciones **SIN SUSTANCIAS** definimos dichas actuaciones como trastornos de dependencia vinculados a actividades humanas diversas. Existen hábitos de conducta aparentemente inofensivos que pueden convertirse en adictivos e interferir gravemente en la vida cotidiana de las personas afectadas. Quienes padecen una adicción sin sustancia no pueden dejar de repetir una conducta (jugar, entrar en las redes sociales, comprar, etc.) una y otra vez.

El aspecto clave de la adicción comportamental no es el tipo de conducta implicada, sino la forma de relación que se establece con ella. Lo esencial del trastorno es que la persona adicta pierde el control sobre la actividad elegida y continúa con ella a pesar de las consecuencias adversas que le produce.

Según la Organización Mundial de la Salud, una de cada cuatro personas sufre trastornos de la conducta relacionados con las adicciones sin sustancia. El juego patológico, el abuso de internet y las redes sociales, la adicción a las compras, al sexo o al trabajo son las principales adicciones comportamentales.

### 1.2 ENFERMEDADES DERIVADAS

Derivado de todo ello, temas asociados a las adicciones son necesarias verlos y analizarlos en dicho bloque como las enfermedades físicas y mentales asociadas: el VIH, SIDA, ETS y/o la Patología Dual.

a) No solo es importante explicar en qué consiste dicho virus (**VIH**) y en la enfermedad que deriva, el SIDA, sino que además es importante hacer un análisis tanto de los nuevos diagnósticos como del Registro Nacional de casos de SIDA, publicado anualmente por el Ministerio de sanidad, consumo y Bienestar social.

b) **Las enfermedades de transmisión sexual (ETS)**, además de la antes mencionada, están íntimamente relacionadas con ciertas adicciones (adicción al sexo, adicción a ciertas sustancias,...), por esto, otro de los apartados debe analizar, estudiar y explicar dichas enfermedades y/o infecciones, ya que suponen otro de los grandes riesgos físicos para la sociedad, y sobre todo para sectores de riesgo como adolescencia, colectivos en riesgo de exclusión social,...

c) Para finalizar con los contenidos de dicho bloque, importante también analizar lo que llamamos **Patología Dual**. Según la SEPD, más del 70% de los pacientes que consultan por un trastorno por uso de sustancias presenta otro trastorno psicopatológico. Alcohol, marihuana y cocaína son las sustancias más consumidas por estos pacientes, seguidas por los tranquilizantes y los medicamentos para dormir. Aproximadamente el 55% de los adultos con consumo de sustancias presentará un diagnóstico psiquiátrico dentro de los 15 años posteriores.

Los expertos hablan de una cierta vulnerabilidad genética y biológica que predispone a algunas personas a considerar a ciertas sustancias más placenteras que al resto. Se inicia lo que se conoce como "automedicación" que puede desembocar en la cadena uso/abuso/adicción y en definitiva, a una enfermedad cerebral crónica.

### OBJETIVOS

- a. Conocer que tipos de sustancias adictivas existen, cuales son más frecuentes y que riesgos hay para el consumidor
- b. Conocer adicciones sin sustancias y analizar su uso, abuso y problemática en el consumo
- c. Poseer mayor conocimiento y conciencia sobre la diferencia entre uso, consumo y abuso.
- d. Conocer riesgos físicos y mentales que conllevan dichas adicciones
- e. Conocer enfermedades relacionadas con el consumo
- f. Analizar sectores de riesgo de la sociedad

### COMPETENCIAS

- a. Adquirir capacidad de investigación sobre la temática a trabajar.
- b. Conocen la relevancia de la problemática de las adicciones para el campo profesional.
- c. Conocen los conceptos más utilizados en el ámbito clínico y de la salud.
- d. Capacidad de análisis sobre riesgos adquiridos a las adicciones.





## CONTENIDOS

- a. Contextualización histórica.
- b. Conceptos claves: adicciones, drogas, dependencia, tolerancia, uso vs abuso vs consumo,...
- c. Sustancias adictivas
- d. Adicciones sin sustancias
- e. Factores de riesgo
- f. Enfermedades adquiridas
  - i. ETS
  - ii. VIH
  - iii. Patología Dual
- g. Sectores de Riesgo

## METODOLOGÍA DOCENTE

Se llevará a cabo un abanico de metodologías diversas oportunas para conseguir un buen desarrollo de las actividades.

- a) Por un lado, se utilizará una metodología participativa en donde el alumnado tendrá un papel activo en el desarrollo de las acciones en el aula para así crear debates, mesas de análisis y reflexiones grupales.
- b) Por otro lado, se utilizará la metodología Flipped Classroom, una de las metodologías modernas que ha ganado más popularidad en los últimos años. Un modelo pedagógico en el que los elementos tradicionales de la lección impartida por el/la profesor/a se invierten – los materiales educativos primarios son estudiados por el alumnado en casa y, luego, se trabajan en el aula. El principal objetivo de esta metodología es optimizar el tiempo en clase dedicándolo, por ejemplo, a atender las necesidades especiales, desarrollar proyectos cooperativos o trabajar por proyectos.
- c) Con la llegada de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, han surgido tanto nuevas metodologías de enseñanza como nuevas versiones de metodologías ya existentes, ahora revisadas para las generaciones digitales. Una de las más utilizadas actualmente es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). En su esencia, el ABP permite al alumnado adquirir conocimientos y competencias clave a través de la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real.
- d) Y por último, “Más fuertes juntos”. Así se podría resumir de forma sencilla el aprendizaje cooperativo, una metodología que usaremos para agrupar a los estudiantes y, así, impactar en el aprendizaje de una manera positiva.

## ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

No se contemplan

## EVALUACIÓN

Habrán varios métodos de evaluación que permitan que dichos resultados sean beneficiosos y útiles para el alumnado, de tal manera que no solo nos basemos en una única prueba escrita para superar los objetivos establecidos, sino que se tendrá en cuenta el compromiso y el trabajo realizado fuera del aula y poder adquirir así de forma satisfactoria las competencias de dicho temario. Si fuese una puntuación sobre 10:

Prueba escrita tipo test 6 puntos

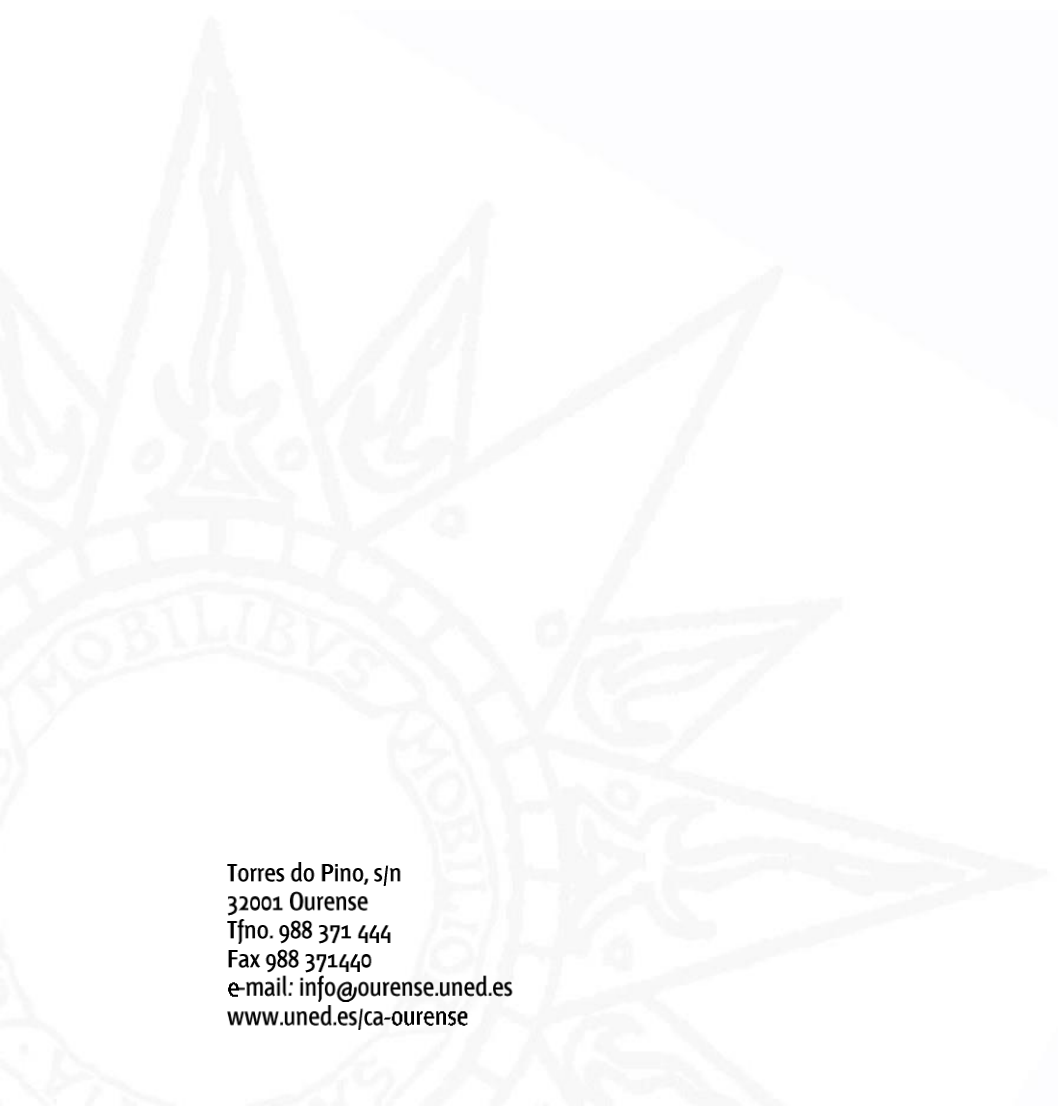
Trabajos realizados y presentados 3 puntos

Participación e implicación 1 punto



**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS**

- FAD
  - SEPD (Sociedad Española de Patología Dual)
  - Ministerio de sanidad, consumo y Bienestar social
  - Botvin, G. y Botvin, E. (1993). Adicción juvenil a las drogas: estrategias de prevención, hallazgos empíricos y temas de valoración. En García, J.A. y Ruiz, J. (comp.). Tratado sobre la prevención de las drogodependencias. FAD-Edex Kolkliboa.
  - Campbell, D. y Stanley, J. (1973). Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social. Amorrortu: Buenos Aires.
  - Carrillo, M.T., Romero, E., Otero, J.M. y Luengo, M.A. (1994, Abril). Self-reported impulsivity and antisocial behaviour in adolescents. Comunicación presentada en The Fourth European Conference of Law and Psychology. Barcelona
  - Comas, D. (1990). El síndrome de Haddock: alcohol y drogas en enseñanzas 187 MAQU. PREVENCIÓN-2.q 12/7/00 10:57 Página 187 medias. Madrid: C.I.D.E
  - Fernández-Ríos, L. (1994): Manual de Psicología Preventiva, Teoría y Práctica. Madrid: Siglo XXI
  - Fierro, A. (1985). Desarrollo social y de la personalidad en la adolescencia. En M. Carretero, J. Palacios y A. Marchesi (Eds.), Psicología evolutiva 3. Adolescencia, madurez y senectud. Madrid: Alianza.
  - Mirón, L. (1990). Familia, grupo de iguales y empatía. Hacia un modelo explicativo de la delincuencia juvenil. Tesis Doctoral: Universidad de Santiago de Compostela
  - Otero, J.M. (1997). Droga y delincuencia. Un acercamiento a la realidad. Madrid: Pirámide.
  - Romero, E., Luengo, M.A. y Otero, J.M. (1995). La relación entre autoestima y consumo de drogas en los adolescentes: Un análisis longitudinal. Revista de Psicología Social
- [https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/vigilancia/doc/InformeVIH\\_SIDA\\_2018\\_21112018.pdf](https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/vigilancia/doc/InformeVIH_SIDA_2018_21112018.pdf)
- <http://www.pnsd.mscbs.gob.es/profesionales/publicaciones/catalogo/catalogoPNSD/publicaciones/pdf/preve.pdf>



Torres do Pino, s/n  
32001 Ourense  
Tfno. 988 371 444  
Fax 988 371440  
e-mail: [info@ourense.uned.es](mailto:info@ourense.uned.es)  
[www.uned.es/ca-ourense](http://www.uned.es/ca-ourense)



## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

### **DOCENTE:**

**SANTIAGO EDUARDO PATO RODRÍGUEZ (INGENIERO CIVIL Y PEDAGOGO)**

### **TÍTULO DE LA MATERIA:**

**EDUCACIÓN EN EL DESARROLLO SOSTENIBLE: REDUCIENDO LA HUELLA ECOLÓGICA**

### **Nº DE HORAS: 30**

- **Presenciales en el aula: 26**
- **Presenciales fuera del aula: 4**

### **DESCRIPCIÓN GENERAL**

En un contexto actual de globalización y cambios en todos los ámbitos a velocidad de vértigo, la sociedad tiene que hacer frente a grandes retos que garanticen el bienestar pero que no perjudiquen al medio en que vivimos. Es aquí donde surge el desarrollo sostenible para dar una respuesta adecuada a estos grandes desafíos.

¿Podemos hacer algo? Claro que sí. Para ello surge esta materia, donde, además de conceptualizar las principales nociones relacionadas con el medio ambiente y el desarrollo sostenible, se proporcionarán al alumnado metodologías de cálculo de la huella ecológica que les permitan, de forma individualizada, establecer un diagnóstico sobre su sostenibilidad y, así, establecer posibles propuestas de mejora que no sólo contribuyan a cuidar el medio ambiente, sino también a la cohesión social y al ahorro económico.

Así, esta asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, donde el alumnado, a partir de la base teórica que se les proporcionará, será capaz de cuantificar las eventuales emisiones de gases de efecto invernadero de la actividad o actividades analizadas.

### **OBJETIVOS**

- Conceptualizar el medio ambiente, la huella ecológica y la educación en el desarrollo sostenible.
- Conocer las principales metodologías de cálculo de la huella ecológica, trasladando su aplicación a nuestra vida cotidiana.
- Proporcionar al alumnado una actitud crítica ante los grandes retos de la sociedad del siglo XXI, fomentando una pedagogía y actitud sostenible a todas las escalas.

### **COMPETENCIAS**

- Ser capaz de calcular la huella ecológica, a fin de establecer un diagnóstico medioambiental y proponer posibles medidas de mejora.
- Fomentar la sensibilidad hacia el cuidado medioambiental, la cohesión social y la optimización de recursos económicos en el marco de la sociedad actual.

### **CONTENIDOS**

- 1. EL MEDIO AMBIENTE:** concepto, referencias históricas e importancia actual.
- 2. LA HUELLA ECOLÓGICA:** concepto, metodologías de cálculo e impacto sobre nuestra vida cotidiana (cálculo de la huella ecológica personal).



<b>3. PROYECTOS DE EDUCACIÓN EN EL DESARROLLO SOSTENIBLE</b>
<b>4. LOS RETOS COLECTIVOS E INDIVIDUALES DEL DESARROLLO SOSTENIBLE</b>
<b>METODOLOGÍA DOCENTE</b>  Durante las clases se realizarán exposiciones teóricas de forma dialogada presentando al alumnado la información de una manera organizada e instrumentalizada mediante el empleo de recursos tecnológicos. Se emplearán diversas estrategias didácticas encaminadas a motivar al alumnado y generar un ambiente de aprendizaje dinámico, abierto y de debate razonado y constructivo. En todo momento se fomentará la participación activa del alumnado en el desarrollo de la materia, promoviendo sus aportaciones basadas en su bagaje personal. Así, se explorarán los conocimientos previos del alumnado, se realizarán actividades en el aula, se proyectarán materiales audiovisuales y se relacionarán los contenidos con el entorno próximo, fomentando, en todo caso, un aprendizaje significativo. Asimismo, se contempla la celebración de seminarios con expertos y visitas como actividades complementarias fuera del aula.
<b>ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)</b>  Se realizarán visitas a lugares situados en el entorno próximo de Ourense que contribuyan estratégicamente a la sostenibilidad a fin de conocer cómo funcionan y promover una adecuada utilización por parte de los ciudadanos. Las visitas se realizarán a lo largo de una mañana o tarde del curso escolar.
<b>EVALUACIÓN</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades de aula: 50 %</li><li>• Participación proactiva en la asignatura: 30 %</li><li>• Asistencia: 20 %</li></ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS</b>  Doménech, J. L. (2004). <i>Huella ecológica y desarrollo sostenible</i> . Madrid: AENOR Ediciones. España. Real Decreto 314/2006, de 17 de marzo, por el que se aprueba el Código Técnico de la Edificación. <i>Boletín Oficial del Estado</i> , 28 de marzo de 2006, núm. 74, pp. 11816-11831. Frey, H y Yaneske, P. (2007). <i>Visions of sustainability</i> . New York: Taylor & Francis. Pato, S. y Cid, T. (2015). <i>La huella ecológica del consumo de agua en centros educativos y sus implicaciones pedagógicas</i> . Ourense: Educación Editora. Pato, S. (2017). Diseño de centros educativos públicos preuniversitarios en Galicia (2008-2017): ¿inclusivos y sostenibles? <i>Revista de estudios e investigación en psicología y educación</i> , 5, 149-155. DOI: <a href="https://doi.org/10.17979/reipe.2017.0.05.2506">https://doi.org/10.17979/reipe.2017.0.05.2506</a> Pato, S. (2017). Nuevas Tecnologías para el estudio sostenible de dimensiones físicas de centros educativos. <i>Revista de estudios e investigación en psicología y educación</i> , 13, 110-114. DOI: <a href="https://doi.org/10.17979/reipe.2017.0.13.2504">https://doi.org/10.17979/reipe.2017.0.13.2504</a>



## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**DOCENTE:** Domínguez López, Ángel / López López, Marta

**TÍTULO DE LA MATERIA:** Ciclo de Arte: El Arte del mundo contemporáneo y la postmodernidad

**Nº DE HORAS:** 30

- **Presenciales en el aula:** 26
- **Presenciales fuera del aula:** 4

### DESCRIPCIÓN GENERAL

La presente materia pretende ser un acercamiento del alumno/a al complejo universo de la Historia del Arte Contemporáneo y la Postmodernidad, a su vocabulario propio y específico y a los distintos estilos y tendencias que se han ido sucediendo a lo largo del S.XX y S.XXI.

### OBJETIVOS

- Conocer y comprender los distintos estilos y tendencias artísticas.
- Identificar los diferentes lenguajes y estilos artísticos propios y específicos de los distintos movimientos de la Historia del Arte Contemporáneo.
- Valorar de una forma crítica los distintos lenguajes artísticos propios de diversos contextos temporales y culturales.
- Analizar y comprender distintas fuentes documentales, bibliográficas y gráficas pertenecientes a la Historia del Arte.

### COMPETENCIAS

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica de la Historia del Arte Universal.
- Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte
- Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes y técnicas de producción artística a lo largo de la historia.
- Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de razonamiento crítico.

## CONTENIDOS

### Ciclo de Arte: El Arte del mundo contemporáneo y la postmodernidad

- Referentes históricos
- Geografía y cronología del arte contemporáneo

- 1.- *Las primeras vanguardias*
- 2.- *Las segundas vanguardias*
- 3.- *La Postmodernidad y las últimas tendencias*
- 4.- *Urbanismo en el S.XX y XXI*
- 5.- *El Arte de la fotografía y del cine*

## METODOLOGÍA DOCENTE

Las sesiones consistirán en clases teórico-prácticas en las que se trabajará mediante diapositivas explicativas, empleando fuentes históricas y diversos materiales complementarios orientados a reforzar las explicaciones, facilitando así la comprensión de la materia por parte del alumno/a.

Durante las sesiones se fomentará siempre la implicación del alumnado, propiciando su participación constante mediante prácticas y trabajo continuo sobre imágenes.

Del mismo modo el desarrollo de las materias será complementado con salidas de campos a lugares del entorno relacionados con los contenidos de la correspondiente materia.

## ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Se desarrollarán visitas culturales al entorno cercano acordes con los contenidos desarrollados.

Se llevará a cabo una visita guiada por la arquitectura del S.XX de Ourense así como la posible visita a las exposiciones temporales de las diferentes salas y espacios expositivos de Ourense.



## EVALUACIÓN

Asistencia y participación en el aula y en las diferentes salidas culturales realizadas. (100%)

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

AA.VV., *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006.

BOZAL, V., *Primeros diez años 1900-1910, los orígenes del arte contemporáneo*, Ed. Antonio Machado, Madrid, 1992.

MICHELÍ, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Madrid, 1979.

RAMÍREZ, J. A. (Dir.), *El mundo contemporáneo*. Historia del Arte. 4, Alianza, Madrid, 2000.

YARZA LUACES, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*. Ed. Historia 16. Madrid, 1997.





## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**DOCENTE:** Lorena Gándara Rojo

**TÍTULO DE LA MATERIA:** ENFERMEDADES MENTALES: *Acercamiento a los diferentes trastornos, posibles causas y actuación del profesional*

**Nº DE HORAS: 30**

- **Presenciales en el aula: 30**
- **Presenciales fuera del aula: 0**

### DESCRIPCIÓN GENERAL

Según el manual DSM-IV-TR los trastornos son una clasificación de categorías no excluyente, basada en criterios con rasgos definitorios. Los autores del manual admiten que no existe una definición que especifique adecuadamente los límites del concepto, y que se carece de una definición operacional consistente que englobe absolutamente todas las posibilidades.

Si podemos decir que un trastorno es un patrón comportamental o psicológico de significación clínica que, cualquiera que sea su causa, es una manifestación individual de una disfunción psicológica o biológica. Esta manifestación se considera síntoma cuando aparece asociada a un malestar (por ejemplo, el dolor), a una discapacidad (por ejemplo, el deterioro en un área de funcionamiento) o a un riesgo significativamente aumentado de morir o de sufrir dolor, discapacidad o pérdida de libertad.

Existen pruebas de que los síntomas y el curso de un gran número de trastornos están influidos por factores étnicos y culturales. No hay que olvidar que la categoría diagnóstica es sólo el primer paso para el adecuado plan terapéutico, el cual necesita más información que la requerida para el diagnóstico.

Podemos clasificar los trastornos mentales de una forma genérica como hace la asociación FEAFES Galicia, para en un desarrollo más profundo de la temática centrarnos en la clasificación del Manual DSM V, por el que nos guiaremos para elaborar el contenido del temario aquí a desarrollar.

- **Trastornos del estado de ánimo** en donde, de forma genérica, su principal característica es que afectan a la persona emocionalmente y suponen una alteración del humor. Un ejemplo es el trastorno bipolar, que combina periodos de mucha exaltación (maníacos) con otros de total abatimiento (depresivos). La duración de cada fase varía en cada persona, y se alternan con otros periodos en los que el estado de ánimo se normaliza y los síntomas de la enfermedad desaparecen prácticamente por completo.

- Los **trastornos depresivos** son otro tipo de trastornos del estado de ánimo, que presentan síntomas como la tristeza, la desesperanza y la inhibición.

- Trastornos **de ansiedad**, son trastornos en los que predominan el miedo y la inseguridad, y se caracterizan por la anticipación de un futuro peligro o desgracia acompañados de un sentimiento incómodo. Algunos ejemplos son el trastorno de **pánico**, el trastorno **obsesivo-compulsivo**, las **fobias** y el trastorno de **estrés post-traumático**.

- Trastornos relacionados **con sustancias**. Estos incluyen problemas asociados con el abuso del alcohol y las drogas ilegales o legales. Los síntomas más habituales son cambios en el comportamiento (alteraciones en el apetito o en el sueño, disminución del rendimiento escolar o laboral, falta de motivación...), cambios físicos (pérdida o incremento de peso repentinos, deterioro en el aspecto físico, temblores...) y cambios sociales (cambio de amigos, problemas legales, necesidad de dinero...).

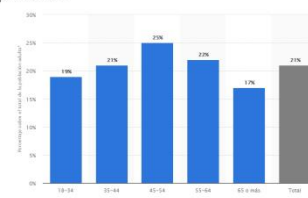
- **Trastornos psicóticos**: son los conocidos como trastornos de separación de la realidad ya que causan un desprendimiento de la misma (delirios). El ejemplo más notable es la **esquizofrenia**, cuya característica principal es que la persona experimenta una grave distorsión entre sus pensamientos y emociones. Es frecuente que oiga o vea cosas que no existen, se aísla de su entorno, descuide su aspecto, sus quehaceres o crea cosas que no son verdad.

- **Trastornos de personalidad**: Estos trastornos se caracterizan porque la persona presenta una forma de sentir y de comportarse que se aparta mucho de lo socialmente aceptado, como pueden ser conductas violentas, inestabilidad o grandes dificultades para relacionarse. Ejemplos de estos trastornos son el trastorno límite de personalidad y el trastorno antisocial de la personalidad.

- **Otros**: Otras enfermedades mentales son los trastornos del sueño, trastornos sexuales, trastornos de la conducta alimentaria, trastornos del control de los impulsos, etc, y además los **trastornos disociativos** (en los que se altera el sentido de sí mismo), los **trastornos somatomorfos** (en los que hay síntomas físicos sin causa clara) o los **trastornos del desarrollo** (que comienzan en la infancia, la niñez o la adolescencia, como por ejemplo el déficit de atención, el trastorno del comportamiento, etc.).

Además de todos los trastornos que se pueden estudiar es importante valorar que incremento de diagnóstico y que características tienen estos diagnósticos en lo relativo a la detección, causas, edades, ... de dichas patologías. Para ello se analizan diferentes estudios y ejemplo de ello sería el recogido por Satista en el año 2018.

Porcentaje de población diagnosticada con enfermedades mentales en España en 2018, por grupos de edad







La OMS por su parte recoge datos muy llamativos sobre dichas patologías. Ejemplo de ello son los datos que reflejan en el informe emitido en Abril del 2017 donde reflejan datos como los siguientes:

- *La depresión es un trastorno mental frecuente y una de las principales causas de discapacidad en todo el mundo. Afecta a más de 300 millones de personas en todo el mundo, con mayor prevalencia en las mujeres que en los hombres.*
- *El trastorno afectivo bipolar afecta a alrededor de 60 millones de personas en todo el mundo. Se suele caracterizar por la alternancia de episodios maníacos y depresivos separados por periodos de estado de ánimo normal.*
- *La esquizofrenia es un trastorno mental grave que afecta a alrededor de 21 millones de personas de todo el mundo. Las psicosis, entre ellas la esquizofrenia, se caracterizan por anomalías del pensamiento, la percepción, las emociones, el lenguaje, la percepción del yo y la conducta.*
- **La demencia:** *En el mundo hay unos 47,5 millones de personas que padecen demencia. Este trastorno de naturaleza crónica y progresiva se caracteriza por el deterioro de la función cognitiva (es decir, la capacidad para procesar el pensamiento) más allá de lo que podría considerarse consecuencia del envejecimiento normal.*

Según la OMS, los sistemas de salud todavía no han dado una respuesta adecuada a la carga de trastornos mentales; en consecuencia, la divergencia entre la necesidad de tratamiento y su prestación es grande en todo el mundo. En los países de ingresos bajos y medios, entre un 76% y un 85% de las personas con trastornos mentales graves no recibe tratamiento; la cifra es alta también en los países de ingresos elevados: entre un 35% y un 50%.

Con ello, la presente actividad pretende dar a conocer los trastornos mentales para que profesionales, estudiantes, familiares y/o interesados/as puedan acercarse a términos, causas y consecuencias que a nivel psicosocial tienen dichas patologías.

Por otro lado, el consumo de sustancias puede provocar dichos trastornos, apartado que también tendrá gran relevancia en los contenidos de dicha temática ya que según la SEPD más del 70% de los pacientes que consultan por un trastorno por uso de sustancias presenta otro trastorno psicopatológico. Alcohol, marihuana y cocaína son las sustancias más consumidas por estos pacientes, seguidas por los tranquilizantes y los medicamentos para dormir. Aproximadamente el 55% de los adultos con consumo de sustancias presentará un diagnóstico psiquiátrico dentro de los 15 años posteriores. Por ello hablaremos de los diferentes consumos que pueden provocarlas.

Para finalizar con la temática, es importante hablar de las medidas terapéuticas favorables a dichos trastornos y el papel de las familias para una normalización de la situación cuando se diagnostican trastornos, como por ejemplo los **Planes Individualizados de Atención**, es decir, un plan de atención individualizado para las personas diagnosticadas con Trastorno Mental con un seguimiento y una posterior evaluación. Por otro lado se evidencia la importancia del desarrollo y mantenimiento de los **Equipos de Intervención Familiar**, que incluya, además de psico-educación, el entrenamiento en técnicas de comunicación interpersonal, en técnicas de resolución de problemas y en prevención e intervención en crisis. Otra medida hace referencia al **Apoyo Domiciliario**, es decir, disponer en los equipos de salud mental en el ámbito comunitario, de un sistema organizativo para evitar los abandonos, facilitar la adherencia y que incluya la atención domiciliaria. Y por último, los **Equipos Multidisciplinares** que atienden a las personas con enfermedad mental y sus familiares y que debe estar compuesto por un número suficiente de psiquiatras, psicólogos/as, enfermeros/as, trabajadores/as sociales, auxiliares, auxiliares de apoyo domiciliario y otros como terapeutas ocupacionales, educadores sociales y técnicos de integración social.

## OBJETIVOS

- a. Acercamiento a los trastornos mentales
- b. Conocer las posibles causas
- c. Analizar los posibles condicionantes

## COMPETENCIAS

- a. Conseguir una mayor profesionalización de la temática
- b. Ampliar la visión de normalización de la temática
- c. Adoptar una actitud de respeto y comprensión sobre la temática y sociedad con dichas patologías.

## CONTENIDOS

- a. Clasificación y definición de los Trastornos mentales según el DSM V
- b. Posibles causas y/o factores
- c. El papel de las instituciones y profesionales



## METODOLOGÍA DOCENTE

- a. Metodología participativa en donde el alumnado tendrá un papel activo en el desarrollo de las acciones en el aula para así crear debates, mesas de análisis y reflexiones grupales.
- b. Metodología Flipped Classroom: modelo pedagógico en el que los elementos tradicionales de la lección impartida por el/la profesor/a se invierten – los materiales educativos primarios son estudiados por el alumnado en casa y, luego, se trabajan en el aula. El principal objetivo de esta metodología es optimizar el tiempo en clase dedicándolo, por ejemplo, a atender las necesidades especiales, desarrollar proyectos cooperativos o trabajar por proyectos.
- c. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). En su esencia, el ABP permite al alumnado adquirir conocimientos y competencias clave a través de la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real.
- d. Y por último, “Más fuertes juntos”. Así se podría resumir de forma sencilla el aprendizaje cooperativo, una metodología que usaremos para agrupar a los estudiantes y, así, impactar en el aprendizaje de una manera positiva.

## ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

No se contemplan

## EVALUACIÓN

Habrà varios métodos de evaluación que permitan que dichos resultados sean beneficiosos y útiles para el alumnado, de tal manera que no solo nos basemos en una única prueba escrita para superar los objetivos establecidos, sino que se tendrá en cuenta el compromiso y el trabajo realizado fuera del aula y poder adquirir así de forma satisfactoria las competencias de dicho temario. Si fuese una puntuación sobre 10:

Prueba escrita tipo test 6 puntos

Trabajos realizados y presentados 3 puntos

Participación e implicación 1 punto

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

- Manual diagnóstico y estadístico de trastornos mentales DSM V
- BARLOW, D.H. y DURAND, V.M. (2003): *Psicopatología*. Madrid: Thomson.
- BECK, A.T. y FREEMAN, A. (1995). *Terapia cognitiva de los trastornos de personalidad*. Barcelona: Paidós.
- CABALLO, V. (2004). *Manual de trastornos de la personalidad Descripción, evaluación y tratamiento*. Madrid: Síntesis
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (1992): *Trastornos mentales y del comportamiento. Descripciones clínicas y pautas para el diagnóstico*. Madrid: Meditor.
- SARASON, I.G. y SARASON, B.R. (2006): *Psicología anormal: el problema de la conducta inadaptada* (11ª Ed.). Madrid: Prentice-Hall.
- VALIENTE, C. (2002): *Alucinaciones y delirios*. Madrid: Síntesis.
- VALLEJO-RUILOBA, J. (2002): *Introducción a la psicopatología y la psiquiatría*. Barcelona: Masson
- FEAFES Galicia
- <https://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs396/es/>



## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**DOCENTE:**

**FABIO TABARÉS SANTALICES (BIÓLOGO, PROFESOR Y DOCTORANDO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN)**

**TÍTULO DE LA MATERIA: “ÉRASE UNA VEZ LA VIDA: NUTRICIÓN, SALUD Y ENFERMEDAD”**

**Nº DE HORAS: 30**

- **Presenciales en el aula: 20**
- **Presenciales fuera del aula: 10**

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

La materia permitirá que alumnos y alumnas consoliden los conocimientos y destrezas que les permitan ser ciudadanos y ciudadanas respetuosos consigo mismos (HÁBITOS NUTRICIONALES), con los demás y con el medio.

Esta asignatura se plantea como el estudio de los niveles de organización de los seres vivos. Se pretende que el alumnado comprenda la importancia de una buena alimentación a través del conocimiento profundo del funcionamiento de los seres vivos y de las consecuencias que se producen en los mismos como consecuencia de una mala alimentación.

**OBJETIVOS**

1. Describe las características que definen a los seres vivos: funciones de nutrición, relación y reproducción.
2. Identifica y clasifica los distintos bioelementos y biomoléculas presentes en los seres vivos.
3. Distingue las características químicas y propiedades de las moléculas básicas que configuran la estructura celular, destacando la uniformidad molecular de los seres vivos.
4. Identifica cada uno de los monómeros constituyentes de las macromoléculas orgánicas.
5. Asocia biomoléculas con su función biológica de acuerdo con su estructura tridimensional.
6. Interpreta la célula como una unidad estructural, funcional y genética de los seres vivos.
7. Perfila células procariotas y eucariotas y nombra sus estructuras.
8. Representa esquemáticamente los orgánulos celulares, asociando cada orgánulo con su función o funciones.
9. Identifica los distintos niveles de organización celular y determina sus ventajas para los seres pluricelulares.
10. Relaciona tejidos animales y/o vegetales con sus células características, asociando a cada una de ellas la función que realiza.
11. Conocer los distintos tipos de enfermedades: Infecciosas, parasitarias y ETS.
12. Comprender en funcionamiento del sistema inmunológico.
13. Conocer las características básicas de una dieta equilibrada y la importancia de un consumo de alimentos responsable encaminado a obtener una adecuada calidad de vida.
14. Reconocer la importancia de la donación de sangre y órganos.
15. Valorar las aportaciones de la biomedicina a nuestra vida diaria.

**COMPETENCIAS**

1. Capacidad de análisis y síntesis.
2. Habilidad para trabajar de forma autónoma.
3. Capacidad de organizar y planificar.
4. Adoptar hábitos de estudio necesarios para la formación y el desarrollo profesional.
5. Mejorar su capacidad de comunicación oral y escrita.
6. Capacidad para utilizar parte de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC) con sentido crítico.
7. Desarrollar capacidad de recogida, evaluación e interpretación de datos. Ser capaz de deducir conclusiones lógicas y elaborar hipótesis razonables susceptibles de evaluación.
8. Comunicación lingüística
9. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
10. Aprender a aprender.

**CONTENIDOS**

- Características de los seres vivos y los niveles de organización.
- Bioelementos y biomoléculas
- Relación entre estructura y funciones biológicas de las biomoléculas.
- Modelos de organización celular: célula procariota y eucariota. Célula animal y célula vegetal.
- Estructura y función de los orgánulos celulares.
- El ciclo celular. La división celular: La mitosis y la meiosis. Importancia en la evolución de los seres vivos.
- Concepto de tejido, órgano, aparato y sistema.
- Principales tejidos animales: estructura y función.
- Principales tejidos vegetales: estructura y función.
- Observaciones microscópicas de tejidos animales y vegetales.
- Salud y enfermedad
  - Factores determinantes de la salud
  - Hábitos de vida saludable
- La enfermedad y sus tipos
  - No infecciosas
  - Infecciosas
  - De transmisión sexual
  - Por parásitos externos e internos
- Mecanismos de defensa
  - El cuerpo se defiende: la inmunidad
  - La respuesta local
  - La respuesta general
  - Anticuerpos y funciones
  - Vacunas y antibióticos
- La donación y el trasplante
  - Donación de sangre y células
  - El trasplante: tipos
- Aportaciones de las ciencias biomédicas
- La biología ayuda a la medicina

### METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases teórico-prácticas de esta asignatura se organizan en dos sesiones semanales, durante las cuales los asistentes trabajan en equipos de 4 a 6 componentes, con el fin de favorecer un trabajo colectivo (tanto en el seno de los equipos como a través de la interacción entre los diferentes equipos y el profesor) en torno a la problemática que plantea la enseñanza de las ciencias, contando con la orientación y apoyo del profesor. Partiendo de problemas de interés, en ocasiones relacionados con temas de actualidad (actividad sísmica o volcánica, el uso de transgénicos, la extinción progresiva de especies, etc.) de los que, por ejemplo, se hacen eco los medios de comunicación, se pretende estimular el desarrollo de un temario de ciencias naturales que permita, no sólo descubrir y descifrar conceptos básicos necesarios para comprender lo que estamos estudiando sino además, contribuir a la inmersión en una cultura científica lo que supone familiarizarse con las características básicas del trabajo científico mediante las cuales la ciencia va adquiriendo nuevos conocimientos, dando respuesta a cuestiones y problemas propuestos, plantear ejercicios experimentales para ejemplificarlos y reflexionar sobre las repercusiones de todo tipo de la ciencia y la tecnología y su papel en el progreso y el bienestar social y planetario.

Las partes en las que se dividirá la clase serán las siguientes:

- 1- Evaluación y repaso de contenidos y actividades del día anterior
  - Mapas conceptuales, preguntas cortas directas y de reflexión, etc.
- 2- Explicación del profesor:
  - Introducción de nuevos contenidos: Reflexión ante lo desconocido y objetivos de clase.
  - Desarrollo de los contenidos
- 3- Realización de actividades: Individualmente o en grupos cooperativos. Algunas actividades se complementarán en el estudio personal del alumno fuera del aula.
- 4- Repaso de la actividad del día: Estudio e interiorización de los aprendizajes.

### ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Visita a la planta de la empresa alimenticia COREN. 2horas

Calidad del agua y Cata de agua en VIAQUA. 2 horas

Visita a la ETAP de Ourense (Estación de tratamiento de aguas potables) 2 horas

Visita a la EDAR de Ourense (Estación de Depuración de aguas residuales) 2 horas

### EVALUACIÓN

- ✓ Actividades de aula: 50 %
- ✓ Participación en la asignatura: 30 %
- ✓ Asistencia: 20 %

Para evaluar al alumnado se tendrá en cuenta:

- 1.- Observación directa en el aula.
- 2.- Análisis de las tareas realizadas por el alumno.
- 3.- Realización de trabajos monográficos.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

ALAIS, C.; LINDEN, G. (1990). Bioquímica de los alimentos. Masson, S. A. Barcelona. - ASTIASARÁN, I.; MARTÍNEZ, J.A. (2000). Alimentos: composición y propiedades. McGraw-Hill Interamericana. Madrid  
 ESCOTT-STUMP, S. (2005). Nutrición, diagnóstico y tratamiento. Díaz de Santos. Madrid. - FENNEMA, O. (2000). Química de los alimentos. Acribia. Zaragoza  
 SALAS-SALVADO, J. et al. (2008). Nutrición y Dietética Clínica. 2ª ed. Elsevier Masson, Barcelona. - SALINAS, R.D. (2000). Alimentos y nutrición: introducción a la Bromatología. - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE NUTRICIÓN COMUNITARIA (SENC): "Guías alimentarias para la población española". IMC&C, S.A. Madrid (2001). - VACLAVIK, V.A. (2002). Fundamentos de Ciencia de los Alimentos.



## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**DOCENTE:** MIGUEL GUERRA RODRIGUEZ  
**TÍTULO DE LA MATERIA:** FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA  
**Nº DE HORAS:** 30 Presenciales

### DESCRIPCIÓN GENERAL

Realizar una aproximación introductoria a las principales corrientes filosóficas fundamentales del siglo XIX y XX resaltando los principales paradigmas, autores y obras fundamentales en el desarrollo del Pensamiento contemporáneo.

### OBJETIVOS

- Presentar las principales corrientes filosóficas de la Historia Contemporánea
- Desarrollar aspectos biográficos y filosóficos de los principales autores
- Analizar las principales obras que componen el corpus filosófico contemporáneo

### COMPETENCIAS

- Análisis crítico de las principales corrientes filosóficas contemporáneas
- Comparación entre autores relevantes en este periodo histórico
- Detectar las principales características de cada Escuela de Pensamiento
- Familiarizarse con la biografía y la obra de los principales pensadores del periodo.
- Distinguir entre textos filosóficos de autores contemporáneos tanto europeos como norteamericanos
- Realizar una aproximación a la Filosofía Contemporánea Española en sus principales obras y autores más relevantes.

### CONTENIDOS

1. Friedrich Hegel
2. Arthur Schopenhauer
3. Auguste Comte
4. Marx y Engels
5. Friedrich Nietzsche
6. Bertrand Russell
7. José Ortega y Gasset y Zubiri
8. María Zambrano
9. Josef Wittgenstein

10. Martin Heidegger
11. El Existencialismo de Sartre y Simone de Beauvoir
12. Michel Foucault
13. Jurgen Habermas
14. Marcuse y la Escuela de Frankfrut
15. La Postmodernidad: Vattimo, Lyotard y Baudrillard

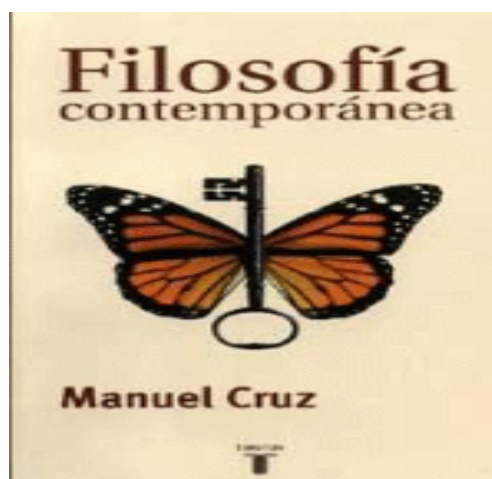
#### **METODOLOGÍA DOCENTE**

- Activa y participativa partiendo del nivel de conocimientos previos del grupo de discentes
- Análisis y comentario de textos filosóficos actuales

#### **EVALUACIÓN**

- Cuestionario personal y anónimo de valoración de la acción formativa
- Feedback recogido en cada una de las sesiones formativas semanales

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS**





## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

DOCENTE: *FABIO TABARÉS SANTALICES (BIÓLOGO, PROFESOR Y DOCTORANDO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN)*

TÍTULO DE LA MATERIA: *GAIA: UN PLANETA QUE AGONIZA.*

Nº DE HORAS: 30

- Presenciales en el aula:20
- Presenciales fuera del aula:10

### DESCRIPCIÓN GENERAL

La Educación Ambiental es un proceso que dura toda la vida y que tiene como objetivo impartir conciencia ambiental, conocimiento ecológico, actitudes y valores hacia el medio ambiente para tomar un compromiso de acciones y responsabilidades que tengan por fin el uso racional de los recursos y poder lograr así un desarrollo adecuado y sostenible.

Los objetivos de este tipo de educación vienen definidos por la UNESCO, y son los siguientes:

1. Toma de conciencia: concienciar a la gente de los problemas relacionados con el medio.
2. Conocimientos: ayudar a interesarse por el medio.
3. Actitudes: adquirir interés por el medio ambiente y voluntad para conservarlo.
4. Aptitudes: ayudar a adquirir aptitudes para resolver el problema.
5. Capacidad de evaluación: evaluar los programas de Educación Ambiental. La problemática actual respecto a la contaminación y cambio climático ha hecho que el medio ambiente esté en boca de todos y ha aumentado la preocupación de los ciudadanos por las posibles consecuencias que tiene un tratamiento nocivo al medio que nos rodea.
6. Participación: desarrollar el sentido de la responsabilidad para adoptar medidas adecuadas.

### OBJETIVOS

1. Valorar el papel del ser humano en los cambios producidos en el entorno medioambiental a lo largo de su historia.
2. Conocer algunas formas mediante las cuales los ecosistemas se encuentran en equilibrio.
3. Identificar algunas actuaciones humanas que alteran el equilibrio ecológico.
4. Saber la importancia de algunas actuaciones sobre el entorno como la lucha biológica o el uso de las nuevas biotecnologías.
5. Relacionar una serie de medidas necesarias para el desarrollo sostenible de la humanidad.
6. Comprender los grandes cambios ambientales derivados del aumento del efecto invernadero.
7. Conocer los efectos producidos por el aumento de gases atmosféricos contaminantes: La lluvia ácida y el agujero de la capa de Ozono.
8. Conocer los efectos de los contaminantes orgánicos: Eutrofización.
9. Identificar los efectos biológicos de la contaminación atmosférica.
10. Asociar los contaminantes con su origen, reconociendo las consecuencias sociales, ambientales y sanitarias que producen.
11. Describir medidas que previenen o atenúan la contaminación atmosférica y el efecto invernadero.





## COMPETENCIAS

1. Capacidad de análisis y síntesis.
2. Habilidad para trabajar de forma autónoma.
3. Capacidad de organizar y planificar.
4. Adoptar hábitos de estudio necesarios para la formación y el desarrollo profesional.
5. Mejorar su capacidad de comunicación oral y escrita.
6. Capacidad para utilizar parte de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC) con sentido crítico.
7. Desarrollar capacidad de recogida, evaluación e interpretación de datos. Ser capaz de deducir conclusiones lógicas y elaborar hipótesis razonables susceptibles de evaluación.
8. Comunicación lingüística
9. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
10. Aprender a aprender.
11. Competencias sociales y cívicas.
12. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
13. Conciencia y expresiones culturales.

## CONTENIDOS

1. El equilibrio ecológico
  - La historia ecológica humana
  - Alteraciones humanas de los ecosistemas
2. Regulación de ecosistemas
  - Autorregulación de ecosistemas
  - Control humano en los ecosistemas
3. La protección del medio natural.
  - Iniciativas de protección
  - Medidas de cuidado y respeto
4. La sostenibilidad
  - El desarrollo sostenible
5. Contaminación atmosférica
6. Tipos de contaminación atmosférica.
7. Principales orígenes de los contaminantes.
8. Composición y dinámica de los contaminantes atmosféricos.
9. Repercusiones socio-sanitarias de la contaminación atmosférica.
10. Medidas que favorecen la disminución de la contaminación atmosférica.
11. Sistemas para disminuir el efecto invernadero.
12. Contaminación atmosférica y efectos biológicos.
13. Efectos locales, regionales y globales de la contaminación atmosférica.
14. Contaminación de las aguas
15. Origen y efectos socio-sanitarios de los contaminantes del agua.
16. Indicadores químicos, físicos y biológicos de la calidad del agua.
17. Repercusiones de la contaminación del agua y medidas asociadas.
18. Funcionamiento y Sistemas de potabilización de aguas.
19. Funcionamiento de las Estaciones Depuradoras de Aguas Residuales (EDAR).
20. Funcionamiento de las Estaciones de Tratamiento de Aguas Potables (ETAP).

## METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases teórico-prácticas de esta asignatura se organizan en dos sesiones semanales, durante las cuales los asistentes trabajan en equipos de 4 a 6 componentes, con el fin de favorecer un trabajo colectivo (tanto en el seno de los equipos como a través de la interacción entre los diferentes equipos y el profesor) en torno a la problemática que plantea la enseñanza de las ciencias, contando con la orientación y apoyo del profesor.



Partiendo de problemas de interés, en ocasiones relacionados con temas de actualidad (actividad sísmica o volcánica, el uso de transgénicos, la extinción progresiva de especies, etc.) de los que, por ejemplo, se hacen eco los medios de comunicación, se pretende estimular el desarrollo de un temario de ciencias naturales que permita, no sólo descubrir y descifrar conceptos básicos necesarios para comprender lo que estamos estudiando sino además, contribuir a la inmersión en una cultura científica lo que supone familiarizarse con las características básicas del trabajo científico mediante las cuales la ciencia va adquiriendo nuevos conocimientos, dando respuesta a cuestiones y problemas propuestos, plantear ejercicios experimentales para ejemplificarlos y reflexionar sobre las repercusiones de todo tipo de la ciencia y la tecnología y su papel en el progreso y el bienestar social y planetario.

Las partes en las que se dividirá la clase serán las siguientes:

- 1- Evaluación y repaso de contenidos y actividades del día anterior
  - Mapas conceptuales, preguntas cortas directas y de reflexión, etc
- 2- Explicación del profesor:
  - Introducción de nuevos contenidos: Reflexión ante lo desconocido y objetivos de clase.
  - Desarrollo de los contenidos
- 3- Realización de actividades: Individualmente o en grupos cooperativos. Algunas actividades se complementarán en el estudio personal del alumno fuera del aula.
- 4- Repaso de la actividad del día: Estudio e interiorización de los aprendizajes.

#### **ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)**

Visita a la ETAP de Ourense (Estación de tratamiento de aguas potables) 2 horas  
Visita a la EDAR de Ourense (Estación de Depuración de aguas residuales) 2 horas  
Visita al Tanque de Tormentas de Ourense. 2 horas  
Cata de Aguas: Viaqua 2 horas

#### **EVALUACIÓN**

- ✓ Actividades de aula: 50 %
- ✓ Participación en la asignatura: 30 %
- ✓ Asistencia: 20 %

Para evaluar al alumnado se tendrá en cuenta:

- 1.- Observación directa en el aula.
- 2.- Análisis de las tareas realizadas por el alumno.
- 3.- Realización de trabajos monográficos.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS**

Ciencias de la Tierra y Medioambientales Editorial Editex  
Ciencias de la Tierra y del Medioambiente Editorial Edelvives

##### **Sobre el cambio climático**

Enlace <http://www.greenpeace.org/espana/>

##### **Sobre la capa de ozono (en inglés)**

Enlace <http://ozonewatch.gsfc.nasa.gov/>

##### **Sobre plantas transgénicas**

Enlace <http://cerezo.pntic.mec.es/~jlacaden/Ptransg3.html>

##### **Sobre las plagas**

Enlace <http://www.fao.org/docrep/003/x9800s/x9800s16.htm>

##### **Sobre ONGs**

Enlace <http://www.ecologistasenaccion.org/>

Enlace <http://www.greenpeace.org/espana/>

Enlace [http://www.wwf.es/wwf\\_adena/index.cfm](http://www.wwf.es/wwf_adena/index.cfm)

##### **La observación humana del estado de la Tierra**

Enlace <http://www.eduspace.esa.int/eduspace/main.asp?ulang=es>

<b>CURSO ACADÉMICO 2019/2020</b>
<p><b>DOCENTE: JOSEFINA PATO LORENZO</b></p> <p><b>TÍTULO DE LA MATERIA: GALICIA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES</b></p> <p><b>Nº DE HORAS: 30</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenciales en el aula: 22</li> <li>• Presenciales fuera del aula: 8</li> </ul>
<p><b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b></p> <p>Se pretende adentrarse en la historia, costumbres, tradiciones y paisajes característicos de Galicia a través de la proyección de películas, documentales y series (utilizando únicamente lo permitido por la legislación vigente)</p>
<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer criterios sobre la dirección, producción etc. de cada proyección estudiada en clase</li> <li>• Comentar críticamente el contenido de dichas proyecciones</li> <li>• Hacer un paralelismo (en lo que sea posible) con los acontecimientos de la vida real actual de Galicia</li> </ul>
<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los hechos relatados en cada audiovisual proyectado en lo que concuerde con la realidad histórica, geográfica o tradicional de Galicia</li> <li>• Conocer y comprender el relato de todo tipo de acontecimientos en Galicia a través de los medios audiovisuales</li> <li>• Establecer, en temas puntuales, su descripción en diferentes medios audiovisuales tanto en el contenido como en la forma</li> </ul>
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Audiovisuales (películas, series, documentales etc.) de tipo histórico de Galicia</li> <li>2. Audiovisuales (películas, series, documentales etc.) de tipo geográfico de Galicia</li> <li>3. Audiovisuales (películas, series, documentales etc.) de tipo tradicional de Galicia</li> <li>4. Audiovisuales (películas, series, documentales etc.) de ficción de Galicia</li> </ol> <p>En todo ello se utilizará únicamente lo permitido por la legislación vigente</p>
<p><b>METODOLOGÍA DOCENTE</b></p> <p>Por las características de la materia la clase será dinámica y participativa. Para ello se podrá interrumpir cada exposición audiovisual para su crítica.</p>
<p><b>ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)</b></p> <p>Se intentará unificar las ocho horas presenciales fuera del aula para una o más visitas guiadas comprobando (en lo posible) la veracidad de lo relatado en el medio audiovisual propuesto</p>

## EVALUACIÓN

90% participación en clase

10% A falta de asistencia a alguna clase, trabajo escrito sobre la clase a la que el alumnado haya faltado

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

### Bibliografía básica

Precedo Ledo, A. (1998): Geografía Humana de Galicia. Oikos Tau. Barcelona.

Souto González, X.M. (1988): Xeografía Humana de Galicia. Galaxia, Vigo.

Santos Solla, X. M. Piñeira Mantiñán, M. J. (Coord.). (2011). Nova Xeografía de Galicia. Ed. Xerais. Vigo.

Ferrás Sexto, C. (1996): Cambio rural na Europ Atlántica. Os casos de Galicia e Irlanda. Universidade de Santiago.

Lois González, R. C., Adrey Vázquez, J. A. (2010). Breve Xeografía de Galicia. Ed. A Nosa Terra. Vigo

XXIV Premio Álvaro Cunqueiro para textos teatrais: *Ás oito da tarde, cando morren as nais*, de AveLina Pérez

X Premio Manuel María de literatura dramática infantil: *Somos os monstros*, de Paula Carballeira

PELICULAS: A elegir por el alumnado (Únicamente lo permitido por la legislación vigente )

Mar adentro

La lengua de las mariposas

Los lunes al sol

Romasanta

Sempre Xonxa

O apóstolo

Pradolongo

El bosque animado

El lápiz del carpintero

Al final del camino

A esmorga

Botón de ancla etc.

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewjwo9qfofrhAhXB5-AKHRcGDZ4QFjAAegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.traveler.es%2Fexperiencias%2Fgalerias%2Fpeliculas-para-enamorarse-aun-mas-de-galicia%2F1083%2Fimage%2F53583&usg=AOvVaw34F2R4ZvCi0ajbVzflutyJ>

[http://www.agadic.gal/temas/agadic/gfx/publicacion/Das\\_funcions\\_sociais.pdf](http://www.agadic.gal/temas/agadic/gfx/publicacion/Das_funcions_sociais.pdf)

[http://www.agadic.gal/temas/agadic/gfx/publicacion/Estudo\\_ICC.pdf](http://www.agadic.gal/temas/agadic/gfx/publicacion/Estudo_ICC.pdf)

<http://www.agadic.gal/temas/agadic/gfx/publicacion/cnc13.pdf>

<http://www.agadic.gal/temas/agadic/gfx/publicacion/cnc13.pdf>



Torres do Pino, s/n  
32001 Ourense  
Tfno. 988 371 444  
Fax 988 371440  
e-mail: [info@ourense.uned.es](mailto:info@ourense.uned.es)  
[www.uned.es/ca-ourense](http://www.uned.es/ca-ourense)



## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

### **DOCENTE:**

**SANTIAGO EDUARDO PATO RODRÍGUEZ (PEDAGOGO Y MAESTRO DE INGLÉS)**

### **TÍTULO DE LA MATERIA:**

**WHAT IF WE LEARN SOME ENGLISH? INGLÉS BÁSICO PARA COMUNICARNOS Y DIVERTIRNOS**

### **Nº DE HORAS: 30**

- **Presenciales en el aula: 30**
- **Presenciales fuera del aula: 0**

### **DESCRIPCIÓN GENERAL**

Esta asignatura nace en un contexto actual de globalización, en el que el inglés se impone como lengua franca y, como tal, indispensable vehículo de comunicación para todo tipo de actividades y en cualquier lugar del mundo.

Pero, ¿es posible aprender inglés en la edad adulta? Por supuesto que sí. De hecho, es una de las cosas más gratificantes que puede haber: el tiempo invertido en su aprendizaje resulta recompensado con creces. Todas las mejoras se pueden poner en práctica de inmediato: podemos empezar a leer cosas, consultar Internet, ver la tele y escuchar música o la radio en inglés, ayudar a los pequeños de la casa con sus tareas de inglés e incluso comunicarnos prácticamente con cualquier persona y en cualquier lugar del mundo cuando salimos de viaje.

Además, numerosos estudios han demostrado científicamente que estudiar idiomas es una fantástica gimnasia cerebral para nuestra mente. De hecho, se activan las conexiones neuronales al máximo, se trabajan la atención, la memoria, la agilidad mental y la lógica tanto de la lengua materna como la del idioma nuevo.

Por todo ello, surge esta asignatura, donde a través de una metodología lúdica, participativa y siempre adaptada a las necesidades y demandas del alumnado, intentaremos divertirnos aprendiendo inglés a fin de conseguir una competencia comunicativa básica en esta lengua.

No se requieren conocimientos previos.

### **OBJETIVOS**

- Adquirir unas habilidades comunicativas básicas en inglés.

### **COMPETENCIAS**

- Ser capaz de comprender producciones comunicativas sencillas, tanto de forma oral como escrita.
- Ser capaz de generar producciones comunicativas sencillas, tanto de forma oral como escrita.
- Fomentar la sensibilidad hacia la importancia del aprendizaje de una lengua y cultura extranjera, en particular, la inglesa.



<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. SALUDOS Y PRESENTACIONES</b></li><li><b>2. NÚMEROS Y NOCIONES ÚTILES PARA VIAJAR: TRANSACCIONES, ALOJAMIENTO Y TRANSPORTE</b></li><li><b>3. EXPRESIONES SOCIALES Y COMUNICACIÓN MEDIANTE TELÉFONO E INTERNET</b></li><li><b>4. EXPRESIONES TEMPORALES</b></li><li><b>5. EXPRESIONES DE LUGAR</b></li><li><b>6. EXPRESIONES DE INFORMACIÓN GENERAL Y PERSONAL: DESCRIPCIONES, GUSTOS, PREFERENCIAS, HÁBITOS Y COSTUMBRES</b></li><li><b>7. LA FAMILIA</b></li></ol>
<p><b>METODOLOGÍA DOCENTE</b></p> <p>El docente proporcionará individualmente a todo el alumnado los recursos necesarios para el desarrollo de las clases, que se llevará a cabo de una forma dinámica, lúdica y participativa, trabajando tanto la lengua oral como la escrita con materiales reales. Siempre teniendo en cuenta las demandas, necesidades y características del alumnado, las clases de desarrollarán mediante una metodología flexible, abierta y basada en un enfoque comunicativo que permitirá al alumnado producir y entender el inglés del mundo real y cotidiano.</p> <p>Lo fundamental no sólo es aprender inglés, sino aprenderlo mientras nos divertimos.</p>
<p><b>ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)</b></p> <p>No se contemplan</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades de aula: 50 %</li><li>• Participación proactiva en la asignatura: 30 %</li><li>• Asistencia: 20 %</li></ul>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS</b></p> <p>Todo el material y recursos necesarios para el desarrollo de la asignatura serán proporcionados por el docente. En todo caso, se recomienda al alumnado disponer de un diccionario de inglés, ya sea de forma impresa u online.</p>





## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**DOCENTE:** Pedro Miravalles

**TÍTULO DE LA MATERIA:** Inglés básico para el tiempo libre y ocio.

**Nº DE HORAS:** 30

- **Presenciales en el aula:** 28
- **Presenciales fuera del aula:** 2

### DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta asignatura está pensada para irse adaptando al dominio de la lengua inglesa en todos los ámbitos de la vida actual como son principalmente Internet, teléfonos móviles o televisión. Está pensada para ver el inglés de una forma amena y orientada a los gustos del alumnado.

El enfoque está dirigido al ámbito del entretenimiento, ocio y tiempo libre.

Inmersión lingüística en el idioma inglés en una sociedad ya globalizada donde predomina cada vez más el tiempo de ocio.

### OBJETIVOS

- Comunicación básica en inglés. 'Small talk'. Romper el hielo en conversación tanto a nivel oral como escrito.
- Saber buscar fuentes de entretenimiento y cultura en el idioma inglés a través de internet: música, cine, cultura, arte, viajes, mundos virtuales, chats, etc.
- Uso de traductores y buscadores online.
- Uso de subtítulos en televisión o YouTube.
- 
- 

### COMPETENCIAS

- **COMPETENCIA ORAL:** Comunicación elemental en inglés conversacional. Pronunciación básica.
- **COMPETENCIA ESCRITA:** Redactar frases, preguntas y respuestas sencillas. Vocabulario básico.
- **COMPETENCIA LECTORA:** Lectura de instrucciones o folletos sencillos.
- 
- 
-



•
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Comunicación básica en inglés:<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Oraciones simples en inglés.</li><li>2.1. Preguntas y respuestas sencillas.</li></ol></li><li>2. Inglés en el ocio y tiempo libre: Vocabulario básico en Internet. Google Images.</li><li>3. Buscadores online.</li><li>4. Diccionarios y traductores de inglés online</li><li>5. Videos (viajes, etc.), películas, libros y música en la red. Subtítulos y letras de canciones en inglés. YouTube. Canales de TV.</li><li>6. Inmersión en mundos virtuales (Second Life). Videojuegos con instrucciones sencillas en inglés.</li><li>7. Visita Escuela de Idiomas.</li></ol>
<p><b>METODOLOGÍA DOCENTE</b></p> <p>La metodología didáctica del curso será un inglés práctico y comunicativo para el alumnado dentro del nivel básico o muy básico.</p>
<p><b>ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)</b></p> <p>Si fuera posible se podría visitar un día la Escuela de Idiomas y el departamento de Inglés y así poder charlar con un/a nativo/a o algún/a profesor/a que explique las actividades de la escuela.</p>



## **EVALUACIÓN**

La evaluación es formativa y consistirá en:

- un test básico de respuesta alternativa de 20 preguntas sobre inglés para el tiempo libre visto a lo largo de las clases.
- una redacción en inglés que se podrá ir haciendo a lo largo del curso sobre un tema de libre elección.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS**

**Ordenadores o teléfonos móviles**

**Internet**

**Diccionarios online**

**Auriculares y micrófono**



## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**DOCENTE:** Ruth Murias Román

**TÍTULO DE LA MATERIA:** Let's travel! Inglés con fines específicos: viajar

**Nº DE HORAS:** 30

- **Presenciales en el aula:** 24 h
- **Presenciales fuera del aula:** 6 h

### DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta asignatura forma parte de un bloque distribuido en tres materias diferentes (atendiendo al propósito). Se pretende dotar al alumnado, con conocimientos básicos de inglés, de la suficiente autonomía y herramientas para poder viajar y desenvolverse en interacciones de la vida cotidiana con nativos: reservas de hotel, vuelos, restaurantes...

### OBJETIVOS

- Aprender a relacionar la producción escrita y leída con la oral
- Identificar y disfrutar de las principales expresiones, léxico y situaciones contextuales
- Reconocer los diversos lenguajes y formas de la lengua inglesa propia del campo de los viajes
- Familiarizar al estudiante con la lectura y la escritura de cartas, notas, emails...
- Propiciar la expresión y comprensión de mensajes orales
- Analizar e interpretar correctamente mensajes escritos;
- Adquisición de la sensibilidad lingüística
- Desarrollar estrategias y habilidades para la adquisición de nuevos conocimientos y la capacidad de interacción con otra cultura;

### COMPETENCIAS

- Conocimiento, mejora y consolidación de la comprensión y expresión oral;
- Capacidad de comprender y expresarse de manera escrita correctamente;
- Dominio del vocabulario, expresiones y frases propias del contexto
- Desarrollo de forma eficaz y autónoma de estrategias comunicativas con el fin de interactuar evitando malentendidos interculturales
- Habilidad de solicitar y dar información, e interactuar en diferentes situaciones al viajar
- Uso de material real y manejo de elementos verbales y no verbales;
- Estimulación de la reflexión sobre las similitudes entre la cultura española e inglesa;



## CONTENIDOS

(el temario puede variar ligeramente según los intereses y necesidades del alumnado)

1. Bloque I Organiza tu viaje (6 horas)
  - 1.1. *Travel documents*
  - 1.2. *Looking for information*
  - 1.3. *Plans*
2. Bloque II Transportes (6 horas)
  - 2.1. *At the airport: on the plane, customs/immigration desk*
  - 2.2. *At the station: buying tickets, transportation, asking for directions*
3. Bloque III Reservas (6 horas)
  - 3.1. *At the hotel: making a reservation, checking in, checking out*
  - 3.2. *Rent a car; Taking a taxi*
4. Bloque IV Salidas (6 horas)
  - 4.1. *At the restaurant: getting seated, ordering, eating and finishing meal*
  - 4.2. *Organize a Sightseeing:*
  - 4.3. *Shopping: vocabulary, buying things...*
5. Bloque V Otras cuestiones (6 horas)
  - 5.1. *Health and safe:*
  - 5.2. *Have a nice trip!*

## METODOLOGÍA DOCENTE

Basándonos en un enfoque por tareas dirigido a la acción se pretende desarrollar las cinco competencias lingüísticas comunicativas marcadas por el MCER: comprensión y producción oral, comprensión y expresión escrita e interacción de manera participativa.

Para ello, se tendrán en cuenta las características propias del alumnado: sus conocimientos y experiencias previas; se llevará a cabo una adaptación específica a las necesidades tanto a nivel individual como de grupo.

Se emplearán las TIC como herramientas principales en este curso de inglés con fines específicos, valorando y propiciando un aprendizaje integrador y activo.

Cada sesión consta de un esquema similar:

- revisión de lo aprendido en la clase anterior;
- aprendizaje de un aspecto cultural y lingüístico nuevo mediante la visualización de material real, lectura de diálogos...;
- puesta en práctica de lo aprendido: escenificación de contenidos –se puede grabar-;
- visualización y reflexión sobre la tarea realizada y los posibles malentendidos lingüísticos.



### **ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)**

Se considera la posibilidad de realizar intercambios lingüísticos en la cafetería ourensana Charlotte que tienen lugar los jueves por la tarde-en un ambiente relajado y familiar se charla sobre diferentes temas con nativos-.

Estas actividades se llevarán a cabo en las horas de clase hasta un total de 6 horas, recomendable.

### **EVALUACIÓN**

Se llevará a cabo una evaluación continua e integral teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- conocimientos adquiridos por parte del discente
- autoevaluación de su propio progreso
- trabajo realizado en el aula: participación, puesta en práctica de lo aprendido, representación de escenas...

Exposición de trabajos 40%

Participación, asistencia a clases 60%

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

La docente facilitará, en caso necesario, las fotocopias correspondientes basándose en los siguientes manuales, blogs o webs:

- <https://learnenglish.britishcouncil.org/en/grammar-and-vocabulary>
- <https://www.learnenglishfeelgood.com/travelenglish/>
- <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/multimedia/london/unit1/read1.shtml>
- <https://bogglesworldesl.com/survivalESL.htm>
- <https://www.rong-chang.com/travel/>
- <https://sachtienganhhn.net/pdf-embed/new-english-file-elementary-students-book.html>
- <https://sachtienganhhn.net/pdf-embed/new-english-file-elementary-workbook.html>
- <http://www.talkenglish.com/speaking/listtravel.aspx>
- <https://www.fluentu.com/blog/english/english-travel-phrases/>
- <https://www.esolcourses.com/cinema/vocabulary.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=A-63Yawo0zI>

### **RECURSOS**

Torres do Pino, s/n  
32001 Ourense  
Tfno. 988 371 444  
Fax 988 371440  
e-mail: [info@ourense.uned.es](mailto:info@ourense.uned.es)  
[www.uned.es/ca-ourense](http://www.uned.es/ca-ourense)



- ordenador
- conexión a internet
- proyector
- mobiliario flexible –se prefiere el uso de mesas y sillas que puedan moverse con la finalidad de trabajar de manera individual, en grupos o en clase plenaria-
- acceso a fotocopiadora



## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

### **INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA:** *Bases teóricas y aplicaciones prácticas a un envejecimiento saludable*

Docente: **Miguel Guerra Rodríguez**

Duración: 30 horas lectivas teórico-prácticas

#### DESCRIPCIÓN GENERAL

Este curso de *Introducción a la Psicología del Envejecimiento* pretende ofrecer al alumnado de la UNED SENIOR una visión científica, global y actualizada de la Psicología tanto en sus fundamentos de base conceptual como en las aplicaciones prácticas a la vida cotidiana con el fin de alcanzar un mayor bienestar biopsicosocial en este importante proceso de conseguir un proceso de envejecimiento activo y saludable.

A lo largo de las sesiones lectivas se compaginarán la exposición de los principios científicos básicos de esta disciplina con ejercicios y dinámicas concretas para ser realizados por parte del alumnado asistente.

#### OBJETIVOS

- a) Conocer los fundamentos científicos básicos de la disciplina psicológica.
- b) Familiarizar al alumnado asistente con las diversas Escuelas y principales representantes de los modelos psicológicos existentes en la actualidad.
- c) Adquirir técnicas de psicoestimulación cognitiva para potenciar un envejecimiento activo y saludable a nivel mental.
- d) Conocer y aplicar a la vida cotidiana estrategias de afrontamiento conductual.
- e) Aplicar los modernos conocimientos de la Psicología Positiva a nuestra realidad personal cotidiana.

#### COMPETENCIAS

Desarrollar un nivel básico de conocimientos de la ciencia psicológica que nos permita conocer mejor el funcionamiento de la conducta humana propia y ajena aplicando este conocimiento a la consecución de mayores niveles de bienestar y ajuste psicosocial en nuestra vida cotidiana.

#### METODOLOGÍA DOCENTE

Durante las sesiones lectivas se desarrollará una metodología activa y participativa partiendo de los intereses del alumnado y de su nivel de conocimientos previos para potenciar un aprendizaje significativo y con impacto real en la praxis vital.

Se conjugará la presentación teórica de los fundamentos epistemológicos de la disciplina con la realización de ejercicios y dinámicas vivenciales tanto a nivel de estimulación cognitiva para la prevención del deterioro cognitivo leve asociado a la edad así como técnicas de bienestar emocional y afrontamiento conductual de situaciones cotidianas.

Estos ejercicios, técnicas y dinámicas una vez adquiridos en las sesiones lectivas podrán ser generalizados a lo largo de la semana por parte del alumnado.

Se realizarán diversos Talleres de tipo práctico sobre Técnicas de Relajación y Bienestar Emocional, Alimentación saludable y Técnicas de IAA (Intervención Asistida con Animales ) con la colaboración de expertos en dichas temáticas.

### EVALUACIÓN

Se realizará un modelo de evaluación a lo largo de la acción formativa mediante la valoración de la participación activa del alumnado en las quince sesiones lectivas y la adquisición de conocimientos tanto de tipo básico como aplicado.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Utilizaremos como Manual básico de referencia el texto ***Fundamentos de Psicología*** realizado por la Editorial UNED que encaja perfectamente con los objetivos de este curso:







## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**DOCENTE:** Simone Saibene

**TÍTULO DE LA MATERIA:** Introducción al cine

**Nº DE HORAS:** 30

- **Presenciales en el aula:** 28
- **Presenciales fuera del aula:** 2

### DESCRIPCIÓN GENERAL

La asignatura pretende ofrecer al alumnado una visión de los acontecimientos más significativos de la historia del cine, tanto de ficción como documental, desde sus orígenes hasta la contemporaneidad. Se enseñarán y comentarán fragmentos audiovisuales. Se darán a conocer los elementos básicos del lenguaje cinematográfico y los mecanismos relacionados con la industria del cine con el propósito de convertir los asistentes en espectadores activos.

### OBJETIVOS

- Conocer y entender el nacimiento del cine y el papel de autonomía que desarrolló con respecto a las otras artes.
- Conferir a los participantes los conocimientos básicos sobre la gramática fílmica visionando y analizando películas de grandes autores.
- Conocer y entender las principales vanguardias cinematográficas de la historia del cine.
- Conocer y entender la evolución de la industria cinematográfica desde sus orígenes al cine digital.
- Opinar e interactuar con los demás asistentes.
- Dotar a los participantes de instrumentos básicos para interpretar las películas y convertirse en espectadores activos.

### COMPETENCIAS

- Tener un interés sobre el mundo del cine.
- Mostrar una actitud abierta y favorable al diálogo.
- Tener la capacidad de saber cultivar diferentes sentidos estéticos.
- Contrastar la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico.
- Saber utilizar las nuevas tecnologías en la búsqueda de información.
- Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.
- Desarrollar la empatía y el interés por conocer y escuchar opiniones distintas a la propia.



- Participar en debates y contrastar las opiniones personales con las del resto de los compañeros.

## CONTENIDOS

1. **El nacimiento del cine (Thomas Edison, los hermanos Lumière, George Melies...)**
2. **Las vanguardias cinematográficas** (dadaísmo, expresionismo alemán y surrealismo) y sus autores más representativos (Renée Clair, Luis Buñuel, Robert Wiene...)
3. **Desde la atracción a la narración. El montaje en el cine de EEUU y en Rusia.**
4. **Propaganda y cinema.**
5. **El cine documental.**
6. **El cine como industria y diversión. Hollywood, lo *star system* y los géneros cinematográficos.**
7. **La figuras profesionales del cine** (el director, el productor, el guionista, el director de fotografía, el sonidista, el montador...).
8. **El lenguaje cinematográfico.**
9. **El Neorrealismo** (Rossellini, De Sica, Zavattini, Lizzani...) y la *commedia all'italiana*.
10. **La Nouvelle Vague** (Bazin, Truffaut, Godard...)
11. **La edad de oro del cine italiano en los años '60** (Fellini, Antonioni, Pasolini, Visconti, Bellocchio...)
12. **El cine moderno.**
13. **El cine postmoderno.**

## METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases se basan en una introducción por parte del docente y unas intervenciones puntuales a lo largo de la clase que permitan una visión más profunda sobre los fragmentos de películas serán proyectados.

El profesor guiará el aprendizaje explicando contenidos teóricos apoyándose en las principales teorías relacionadas con la historia y crítica del cine. Se dará bastante espacio al debate y se confrontarán los distintos puntos de vistas críticos sobre el material audiovisual proyectado.



Se tendrán en cuenta las preferencias del propio alumnado sobre gustos e intereses cinematográficos y estos aspectos serán profundizados por el docente a lo largo del curso.

#### **ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)**

Cara al final del curso se contempla la posibilidad de acudir a uno o dos pases cinematográficos organizados por el cine club Padre Feijoo o en el Galicine del centro comercial Ponte Vella. En la clase siguiente se hará un debate sobre la película visionada.

#### **EVALUACIÓN**

La evaluación se orientará hacia la valoración de la asistencia, actitud y participación activa de cada participante en los debates así como su aportación con ideas sobre otras películas no contempladas en la programación.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS**

- BARREIROS, Valentín. *Ourense e o cinema*, Auria, 2010.
- BAZIN, André. *¿Qué es el cine?*, Rialp, 1990.
- BUÑUEL, Luis. *Mi último suspiro*. Taurus, 2018.
- CASSETTI, Francesco. *Cómo analizar un film*, Paidós Iberica, 2007.
- CASTLE, Alison. *Los archivos de Stanley Kubrick*, Taschen, 2008.
- CORMAN, Roger. *Como hice 100 films en Hollywood y nunca perdí un centímo*, Laertes, 1992.
- CUETO, Roberto. *Dentro y fuera de Hollywood, la tradición independiente en el cine americano*. Ediciones de la Filmoteca, 2004.
- FELLINI, Federico. *Hacer una película*, Ediciones Paidós, 2007.
- HERZOG, Werner. *Conquista de lo inútil, el diario de Fitzcarraldo*, Blackie Books, 2012.
- LYNCH, David. *Atrapa el pez dorado, meditación, conciencia y creatividad*, Reservoir Books, 2014.
- LOSILLA, Carlos. *En tránsito, Berlín-París-Hollywood*, T&B Editores, 2009.
- PASOLINI, Pier Paolo. *Demasiada libertad sexual os convertirá en terroristas*, Errata Naturae, 2014.
- SOLIS, Fermín. *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, Reservoir Books, 2019.
- TARKOVSKI, Andrei. *Esculpir en el tiempo*, Rialp, 1991.
- TARKOVSKI, Andrei. *Atrapad la vida*, Errata Naturae, 2017.
- TASSONE, Aldo. *Los films de Antonioni*, Fluir Ediciones, 2005.
- TIRARD, Laurent. *Más lecciones de cine*, Paidós, 2008.
- TRUFFAUT, Francois. *El cine según Hitchcock*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.
- VV.AA., *The Walking Dead: Apocalipsis zombie ya*, Errata Naturae, 2012.



-<http://www.acuartaparedede.com/>  
-<https://cineclubepf.blogspot.com/>  
-<https://www.dirigidopor.es/>  
-<https://www.espinof.com/>  
-<http://filmaffinity.com>  
-<https://www.filmin.es/>  
-<https://www.imdb.com/>



## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**DOCENTE:** Simone Saibene

**TÍTULO DE LA MATERIA:** La dolce vita del cine italiano. Del *neorealismo* al *spaghetti western*.

**Nº DE HORAS:** 30

- **Presenciales en el aula:** 28
- **Presenciales fuera del aula:** 2

### DESCRIPCIÓN GENERAL

El curso propone una investigación crítica sobre la edad de oro del cine italiano, desde el nacimiento del Neorrealismo a los años 70. Se comentarán y proyectarán algunas obras de grandes directores como Roberto Rossellini, Federico Fellini, Marco Bellocchio, Pier Paolo Pasolini, Sergio Leone... Se reflexionará sobre como, en el difícil camino de la post-guerra a la modernidad, el cine italiano -también en géneros más populares como la *commedia italiana* o el *spaghetti western*- ha reflejado las contradicciones y los cambios de una sociedad en construcción.

### OBJETIVOS

- Conocer y entender las circunstancias históricas que permitieron el nacimiento del neorrealismo en Italia en la posguerra de la Segunda Guerra Mundial.
- Conferir a los participantes los conocimientos básicos para analizar las películas de grandes autores.
- Comprender las circunstancias históricas y sociológicas que favorecieron el boom económicos de los años Sesenta en Italia y como estos cambios se reflejaron en las obras de grandes autores.
- Conocer y entender la evolución de la industria cinematográfica italiana desde el neorrealismo a los años Setenta.
- Opinar e interactuar con los demás asistentes.

### COMPETENCIAS

- Tener un interés sobre el mundo del cine.
- Mostrar una actitud abierta y favorable al diálogo.
- Tener la capacidad de saber cultivar diferentes sentidos estéticos.
- Mostrar un interés hacia la cultura italiana.
- Contrastar la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico.
- Saber utilizar las nuevas tecnologías en la búsqueda de información.
- Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.

- Desarrollar la empatía y el interés por conocer y escuchar opiniones distintas a la propia.
- Participar en debates y contrastar las opiniones personales con las del resto de los compañeros.

## CONTENIDOS

1. *Neorealismo*, orígenes del mito y desarrollo.
2. Cinecittà año cero: la industria cinematográfica después de la post-guerra.
3. Roberto Rossellini: el caso de *Roma città aperta*.
4. En la búsqueda de un País desconocido: la cuestión lingüística.
5. Los generos populares: el melodrama, la *commedia italiana*, el *fantasy* y el cine de terror.
6. *La escapada* (1962) de Dino Risi.
7. El cine italiano en los años del *boom económico*.
8. La *nouvelle vague* italiana.
9. Los grandes autores: Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini, Ermanno Olmi, Luchino Visconti, Marco Bellocchio, Michelangelo Antonioni...
10. *La dolce vita* (1960) de Federico Fellini.
11. De la *commedia italiana*, a la *commedia a la italiana*.
12. *Lo spaghetti western*: un oeste mediterráneo.

## METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases se basan en una introducción por parte del docente y unas intervenciones puntuales a lo largo de la clase que permitan una visión más profunda sobre los fragmentos de películas serán proyectados.

El profesor guiará el aprendizaje explicando contenidos teóricos apoyándose en las principales teorías relacionadas con la historia y crítica del cine. Se dará bastante espacio al debate y se confrontarán los distintos puntos de vistas críticos sobre el material audiovisual proyectado.

Se tendrán en cuenta las preferencias del propio alumnado sobre gustos y intereses cinematográficos y estos aspectos serán profundizados por el docente a lo largo del curso.

## ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Cara al final del curso se contempla la posibilidad de acudir a uno o dos pases cinematográficos organizados por el cine club Padre Feijoo o en el Galicine del centro comercial Ponte Vella. En la clase siguiente se hará un debate sobre la película visionada.

## EVALUACIÓN





La evaluación se orientará hacia la valoración de la asistencia, actitud y participación activa de cada participante en los debates así como su aportación con ideas sobre otras películas no contempladas en la programación.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS**

- AGUILAR, Carlos. *Sergio Leone*, Catedra, 2009.
- BRUNETTA, Gian Piero. *Guía de la historia del cine italiano*. Instituto Italiano di Cultura, 2008.
- FELLINI, Federico. *Hacer una película*, Ediciones Paidós, 2007.
- GRAZZINI, Giovanni. *Algún día hare una bella historia de amor. Conversaciones con Fellini*, Gedisa, 2013.
- LLANDRAT-GUIGUES, Suzanne. *Luchino Visconti*, Catedra, 1997.
- PASOLINI, Pier Paolo. *Cartas luteranas*, Editorial Trotta, 2017.
- PASOLINI, Pier Paolo. *Demasiada libertad sexual os convertirá en terroristas*, Errata Naturae, 2014.
- PASOLINI, Pier Paolo. *Escritos corsarios*, Encuentros, 2009.
- PERALES-BAZO, Francisco. *Estrellas del cine italiano*, T & B Editores, 2013.
- QUINTANA, Ángel. *Roberto Rossellini*, Catedra, 1995.
- ROMERO, José. *El tiempo de la conciencia. La ficciones de Ermanno Olmi*, Universidad de Valladolid, 2014.
- TORRES, Augusto. *El cine italiano en 100 películas*, El libro de Bolsillo, 1994.

- <https://www.jotdown.es/2014/07/cine-italiano-filmografia-incompleta-i/>
- <https://www.jotdown.es/2014/08/cine-italiano-filmografia-incompleta-y-ii/>
- <https://www.dirigidopor.es/>
- <http://filmaffinity.com>
- <https://www.filmin.es/>
- <https://www.imdb.com/>
- <http://duels.it/>



## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**DOCENTE:** Ruth Murias Román

**TÍTULO DE LA MATERIA:** Literatura Inglesa Medieval ( S.XI to S. XV)

**Nº DE HORAS:** 30

- **Presenciales en el aula:** 26
- **Presenciales fuera del aula:** 4

### DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta asignatura forma parte de un bloque distribuido en tres materias diferentes (atendiendo al período literario), pretende dotar al alumnado de la suficiente autonomía y herramientas para acercarse a la literatura británica.

### OBJETIVOS

- Aprender a relacionar la producción literaria de un este período con el contexto social, cultural y político en el que tuvo lugar
- Identificar y disfrutar de los principales autores, géneros y movimientos literarios
- Reconocer los diversos lenguajes y estilos de la literatura inglesa en dicho período (ideas, ideologías, tendencias artísticas y movimientos literarios)
- Familiarizar al estudiante con la lectura y la escritura crítica de textos de la literatura inglesa.
- Adquisición de la sensibilidad lingüística
- Desarrollar estrategias y habilidades para la adquisición de nuevos conocimientos y la capacidad de interacción con otra cultura;

### COMPETENCIAS

- Conocimiento diacrónico de la historia de la literatura inglesa
- Conocimiento de los acontecimientos histórico y culturales relevantes para la comprensión de la tradición literaria inglesa
- Capacidad de relacionar el período y movimiento literario con el contexto social, cultural y político
- Dominio del vocabulario crítico que permita analizar e interpretar textos literarios
- Habilidad de argumentar y sustentar opiniones literarias
- Sensibilidad lingüística. Capacidad de entender el pensamiento presente en las palabras y su sentido histórico.





## CONTENIDOS

*Introducción:* contexto cultural, lingüístico y literario. Del anonimato al individualismo (2 horas)

1. *Bloque I-* El género narrativo (8 horas)
  - 1.1. Chaucer. *Canterbury Tales*
  - 1.2. The Knight's Tale
  - 1.3. The Prioress
2. *Bloque II-* El género dramático (8 horas)
  - 2.1. The Alliterative Revival
  - 2.2. The Pearl Poet, *Sir Gawain and the Green Knight*
  - 2.3. *The Second Shepherd's Play*
3. *Bloque III-* La género poético (8 horas)
  - 3.1. las baladas y los "carols"
  - 3.2. Mystery plays, Morality plays, Miracle plays
  - 3.3. *Sir Patrick Spens, Lord Randal, The Wife of Usher's Well*

## METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura se estructura a partir de las clases teóricas impartidas de manera dialogada sobre los contenidos de la materia, combinadas con las clases prácticas en las que se analizan textos del programa contextualizándolos, analizando sus características literarias y lingüísticas. Se hará uso de diferentes estrategias didácticas orientadas a la motivación del estudiante propiciando un ambiente dinámico, crítico y abierto. Se propiciará la participación activa del alumnado valorando sus aportaciones personales creando así un aprendizaje integrador y activo.

Tanto las clases teóricas como las prácticas se complementan con material filmado estrictamente relacionado con el contenido de la asignatura.

## ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Se contempla la posibilidad de acudir a pases cinematográficos, lecturas de obras literarias con la finalidad de ampliar nuestro conocimiento siempre que sea de interés en nuestra materia.

## EVALUACIÓN

Se realiza una evaluación continua e integral teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- conocimientos adquiridos por parte del discente
- autoevaluación de su propio progreso
- trabajo realizado en el aula: participación, puesta en práctica de lo aprendido...

Exposición de trabajos 40%

Participación, asistencia a clases 60%



## OBSERVACIONES

No es necesario conocimiento previo de inglés pero siempre que sea posible trabajaremos con ediciones bilingües.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

- Baugh, A. (1956). *Historia literaria de Inglaterra* Madrid: Editorial Prensa Española
- Borges, Jorge Luis, y María Esther Vázquez (2000). *Introducción a la literatura inglesa*. Madrid: Alianza Editorial.
- Burgess, A. (1983). *Literatura Inglesa* Madrid: Alhambra
- Carter, R. & McRae, J. (1995) *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland* Harmondsworth: Penguin Books.
- Carter, R. & McRae, J. (1997) *The Routledge History of English Literature: Britain and Ireland* London: Routledge.
- Evans, I. (1985). *Breve historia de la literatura inglesa* Madrid: Ariel
- Galván Reula, J. F., ed. *Estudios literarios ingleses: Edad Media*. Madrid: Cátedra, 1985.
- Pujals, E. (1988) *Historia de la literatura inglesa* Madrid; Gredos.
- Pérez Gállego, C. & Sola, Ricardo (eds.) 1988 *Historia de la literatura inglesa* 2 vol. Madrid: Taurus.
- Sanders, A. (1994). *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press,



## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**DOCENTE: JUSTO CARNICERO MÉNDEZ-AGUIRRE**

**TÍTULO DE LA MATERIA: LOS REFECTORIOS DE LOS JESUITAS, UN VIAJE A UN ESTILO DE VIDA (SIGLOS XVI-XVIII): INTRODUCCIÓN.**

**.Nº DE HORAS: 30**

- **Presenciales en el aula: 24**
- **Presenciales fuera del aula: 6**

### **DESCRIPCIÓN GENERAL:**

La presente materia se inserta dentro de un ciclo de historia moderna, de la que forma parte la alimentación. Se trata de acercar al alumno al complejo y lejano mundo de la comida del Siglo de Oro e Ilustración, junto con los útiles, arquitecturas (despensas, neveras, algibes, bodegas, graneros...). Además, ver como cada colegio enviaba excedentes agrícolas a otros, produciéndose una red de intercambios.

### **OBJETIVOS**

- Conocer el mundo de la comida a lo largo de los siglos XVI al XVIII, de los jesuitas, que han dejado constancia escrita diaria a lo largo de este período.
- Valorar no sólo lo que se cocinaba, si no los espacios de producción: fincas, huertas, ganaderías, si no los de preparación: cocina, y conservación: neveras y bodegas.
- Analizar las distintas fuentes documentales, no sólo impresas, si no manuscritas.
- Valorar como la comida se adaptaba al año, sus estaciones y los productos de temporada y por otra parte al año litúrgico.

### **COMPETENCIAS**

- Adquirir un sentido práctico de como la cocina formaba parte de la vida diaria, a través del año, gracias a las noticias que nos dan los libros Diarios.
- Conocimiento de productos producidos de tierra y mar, tanto de España como importados.
- Conocimiento de técnicas de cocina, conservación, instalaciones de alumbrado, bodegas.
- Dar a conocer no sólo las distintas fuentes documentales y literarias, si no las arqueológicas (platos, jarras) que son las bases del conocimiento de la cocina de los jesuitas.



## CONTENIDOS

### 1.- Introducción.

- Referentes históricos sobre origen de la Compañía de Jesús: los colegios.
- Los colegios: cronologías, fuentes documentales.

### 2.- La cocina del Siglo de Oro: Desde Roma a Portugal.

- Roma: La Torre Roja y la viña del monte Aventino.
- Portugal, primera documentación sobre cocinas.
- Andalucía: olivos y viñedos.
- La comida en los colegios de la Provincia de Castilla, según el manuscrito de la visita de 1613.

### 3.- La cocina de la Ilustración.

Salamanca, las fincas de Miguel Muñoz y Villasendín.

Santiago, “quesos de Chester y pescados de la ría”.

- Los vinos: para consumo diario (mesa y misa), venta en taberna y fabricación de tinta para el colegio.
- Aguardiente y resolíes: productos destilados de farmacia.
- Postres variados: frutas de temporada: uvas, manzanas, peras, higos... turrón y panecillos dulces, mazapán, tartas y bizcochos españoles, “petiscos e amendoados” portugueses...

### 4.- El edificio y su diseño.

- La cocina y su espacio.
- Las fuentes para el aseo previo.
- El atril para las lecturas mientras se come.
- Otros espacios: leñera, despensa, horno, bodega, algibe y neveras.

### 5.- El ambiente.

- El utillaje: sartenes, asadores, cazuelas, tenedores, cuchillos, etc...
- La vajilla: metal y cerámica.
- la iluminación y la ventilación.
- Las mesas y sillas. Su disposición.



### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Utilizaré, a través de un lenguaje sencillo y coloquial, familiarizar a los alumnos con los productos de cocina, útiles y platos, que bien aparecen en los libros y manuscritos, bien en obras literarias como El Quijote (inspirado en la vida de S. Ignacio). El primer capítulo habla de lo que comía D. Quijote, coincide en parte, con el colegio de Salamanca. Las fuentes llevadas a lenguaje coloquial para que los neófitos entiendan y comprendan que la comida en la Compañía de Jesús, era un estilo de vida.

### **ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)**

Salida a lugares que corresponden con el contenido de la materia, ver el colegio de los jesuitas de la ciudad y lugares donde estuvieron las fincas de producción, A Carballeira y As Lagoas (Ourense).

### **EVALUACIÓN:**

Asistencia a clases y como se participa activamente en ellas.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS:**

- HERNÁNDEZ MONTES, BENIGNO S. J.: Recuerdos ignacianos, Bilbao: Editorial Mensaje, 1992.
- PÉREZ PICÓN, CONRADO S. J.: Villagarcía de Campos. Estudio histórico artístico, Valladolid. Diputación Provincial, 1992.
- CURRY, RICK S. J.: El pan de los jesuitas, Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- PÉREZ SAMPER, M<sup>a</sup>. ANGELES: “La alimentación como un indicativo de un estilo de vida: el colegio de Cordelles de los jesuitas”, Profesor Nazario González: una historia abierta, Barcelona, 1998, pp. 55-65.
- SOTO, WENCESLAO S. J.: “El campus teatinos una huerta de los jesuitas en la Edad Moderna”, Isla de Arriarán, XVII, 2001, pp. 257-279.
- VÁZQUEZ LESMES, RAFAEL: “Olivos, jesuitas y molinos en la colonización Carolina Cordobesa”, Humanismo y Olivo: Historia, Arte y Literatura, Córdoba, 2006, pp. 265-278.
- FERRER BENEMELLI, JOSÉ ANTONIO: “La alimentación de los jesuitas expulsos durante su viaje marítimo”, Homenaje a Antonio Béthencourt Massieu, Las Palmas de Gran Canaria: Ed. del Cabildo insular de Gran Canaria, 1995, I, pp. 581-591.
- CARNICERO MÉNDEZ-AGUIRRE, JUSTO: “Un viaje a los refectorios jesuíticos en los siglos XVII y XVIII: los “Libros Diarios” de los colegios de Santiago de Compostela y Salamanca”, en GARCÍA TATO, I.- SUÁREZ PIÑEIRO, A.: La cultura del vino. Primer congreso peninsular, O Barco de Valdeorras (10-12 de mayo de 2002), Santiago: CSIC-Padre Sarmiento, 2005, pp. 211-225



## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**DOCENTE: JOSEFINA PATO LORENZO**

**TÍTULO DE LA MATERIA: PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE ESPAÑA**

**Nº DE HORAS: 30**

- **Presenciales en el aula: 22**
- **Presenciales fuera del aula: 8**

### DESCRIPCIÓN GENERAL

Los bienes y valores de una sociedad es lo que actualmente se considera patrimonio. En ocasiones, la diferencia puede ser algo arbitraria pero en general consideramos patrimonio natural aquel cuya existencia es independiente de la actividad humana.

El patrimonio cultural se refiere a los bienes y valores creados por la sociedad. Galicia posee una gran riqueza en ambos patrimonios y su estudio será lo que se pretende en esta materia

### OBJETIVOS

- **Conocer nuestro patrimonio natural rico y diverso**
- **Analizar los patrimonios culturales materiales (monumentos, obras de arte, conjuntos urbanos, construcciones tradicionales, arqueológicas etc.)**
- **Analizar los patrimonios culturales inmateriales (tradiciones, expresiones artísticas, manifestaciones populares vivas etc)**
- **Comprender los beneficios para la sociedad de nuestra riqueza patrimonial tanto económicos como sociales**
- **Relacionar los contenidos de la materia con la experiencia personal**

### COMPETENCIAS

- **Capacidad de comunicación oral y escrita y capacidad para interpretar críticamente nuestro patrimonio**
- **Capacidad de trabajo en equipo y a nivel individual**
- **Tener la capacidad de obtener datos con el fin de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética que intervengan en el medio natural o cultural**



## CONTENIDOS

1. Patrimonio natural de España
  - 1.1. Terrestre
  - 2.1. Acuático
2. Categorías de protección del patrimonio natural
3. Patrimonio cultural: su valoración a lo largo de la historia
4. Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (UNESCO, 1972)
5. Estudio del principal patrimonio cultural de España

## METODOLOGÍA DOCENTE

La materia se llevará a cabo de acuerdo a las características del alumnado teniendo en cuenta sus experiencias y conocimientos procurando:

- a) Que sea participativa y activa
- b) Adaptando exposiciones, trabajos en conjunto, visitas reales y virtuales etc. a las inquietudes que vayan surgiendo

Se utilizarán las TIC como medio específico

## ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Visitas guiadas a espacios protegidos

Recorrido por alguna de las rías bajas (el itinerario se delimitará de acuerdo con los participantes)

## EVALUACIÓN

En la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Asistencia a clases: 20 %
- Participación activa y constructiva en la materia: 30 %
- Actividades de aula y fuera del aula: 50 %

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

- Bermejo Barrera, Xosé Carlos, ¿Para que sirve a historia de Galicia?,( 2007) Santiago de Compostela, Lóstrego
- Cabalar Fuentes, M: «Uso público en la red de Espacios Naturales Protegidos de

**Galicia. Una visión de conjunto con ejemplos significativos», en Espacios públicos- Espacios privados, un debate sobre el territorio. (2005) XIX Congreso de Geógrafos Españoles, Santander [CD-ROM]**

**-Juana, J. de y Prada, J. (coords.), Historia Contemporánea de Galicia, (2005) Barcelona Ariel,**

**-Lois González, R. C., Adrey Vázquez, J. A. (2010). Breve Xeografía de Galicia. Ed. A Nosa Terra. Vigo**

**-López Bernardez , C. (2005) Breve historia da arte galega Ed. Nigratrea**

**- López Carreira, Anselmo, Historia de Galicia, Vigo, (2013) Edicións Xerais de Galicia.**

**-Pérez Alberti, A. Director. (2010) Xeografía de Galicia Ed. Sálvora. A Coruña**

**-Precedo A. (1999): Geografía humana de Galicia, Oikos-Tau, Barcelona**

**-Santos Solla, X. M. Piñeira Mantiñán, M. J. (Coord.). (2011). Xeografía de Galicia. Ed. Xerais. Vigo.**

**- Villares, Ramón, Historia de Galicia, (2004) Vigo, Galaxia,.**

#### **INTERNET**

<https://www.youtube.com/watch?v=VZ2gCew2CVY&list=PL3D90CF261167A802>

<http://www.turgalicia.es/>

<http://www.inorde.com/>



## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**DOCENTE:** ROBERTO ESTÉVEZ RODRÍGUEZ

**TÍTULO DE LA MATERIA:** “PSICOLOGÍA Y ARTE: LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA PINTURA”.

**Nº DE HORAS:** 30

- Presenciales en el aula: 28 HORAS
- Presenciales fuera del aula: 2 HORAS

### DESCRIPCIÓN GENERAL.

En este curso descubriremos la Pintura como una forma de expresión humana. A través de las 6 emociones básicas de Ekman, haremos un recorrido por la Historia de la Pintura y nuestras emociones.

### OBJETIVOS

- Reconocer la importancia de la Pintura como medio de expresión.
- Comprender la importancia de las emociones.
- Aprender a expresar las emociones a través de la Pintura.
- Saber cómo los pintores han expresado las emociones.
- Conocer algunas técnicas básicas de la pintura.
- Entender el modelo de las Emociones Básicas de Ekman.

### COMPETENCIAS.

- Analizar las relaciones entre Pintura y Emociones.
- Subrayar la importancia de la expresión de las Emociones.
- Aplicar los conocimientos sobre la Pintura para expresión de las Emociones.
- Examinar las distintas expresiones de las Emociones a través de la Historia del Arte.
- Estimar la importancia del reconocimiento y expresión de las Emociones a través de la Pintura.
- Valorar la importancia de la Pintura y las Emociones como producto de la experiencia humana.

## CONTENIDOS

1. Arte y Emociones.
2. Diferentes técnicas de expresión pictórica: la acuarela.
3. El miedo.
  - 3.1. La emoción.
  - 3.2. El Miedo en la Historia de la Pintura.
  - 3.3. Expresión del Miedo a través de tu pintura.
4. La tristeza.
  - 4.1. La emoción.
  - 3.2. La Tristeza en la Historia de la Pintura.
  - 3.3. Expresión de la Tristeza a través de tu pintura.
5. La Alegría.
  - 5.1. La emoción.
  - 5.2. La Alegría en la Historia de la Pintura.
  - 5.3. Expresión de la Alegría a través de tu pintura.
6. La Ira.
  - 6.1. La emoción.
  - 6.2. La Ira en la Historia de la Pintura.
  - 6.3. Expresión de la Ira a través de tu pintura.
7. La Sorpresa.
  - 7.1. La emoción.
  - 7.2. La Sorpresa en la Historia de la Pintura.
  - 7.3. Expresión de la Sorpresa a través de tu pintura.
8. El Asco.
  - 8.1. La emoción.
  - 8.2. El Asco en la Historia de la Pintura.
  - 8.3. Expresión del Asco a través de tu pintura.

## METODOLOGÍA DOCENTE

Mediante exposición con material audiovisual, facilitando la intervención de los alumnos y la promoción del pensamiento crítico y el aprendizaje significativo.  
El contenido se adaptará a la diversidad del alumnado.

### **ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización).**

Al final del curso haremos una visita a una exposición de pintura para que lo/las alumnos/as puedan vivenciar el aprendizaje.

### **EVALUACIÓN.**

Evaluación continua de los alumnos basado en la participación y la aportación positiva al curso.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS**

Recursos bibliográficos aportados por el docente durante el curso.

Bibliografía recomendada:

- LA HISTORIA DEL ARTE (16ª ED.) E. H. GOMBRICH. (Ed. PHAIDON PRESS LIMITED).
- ¿QUE ESTAS MIRANDO?: 150 AÑOS DE ARTE MODERNO EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS. WILL GOMPERTZ (Ed. TAURUS).
- CUATRO TEORÍAS SOBRE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. SIR ERNST H. GOMBRICH. (<http://www5.uva.es/ega/wp-content/uploads/teorias-de-la-expresion-ega.pdf>)



## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**DOCENTE:** Ruth Murias Román

**TÍTULO DE LA MATERIA:** Singing in English

**Nº DE HORAS:** 30

- **Presenciales en el aula:** 26
- **Presenciales fuera del aula:** 4

### DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta asignatura forma parte de un bloque distribuido en tres materias diferentes (atendiendo al nivel de la lengua inglesa), pretende dotar al alumnado de la suficiente autonomía y herramientas para acercarse a la lengua y la cultura inglesa.

### OBJETIVOS

- Aprender a relacionar la producción musical con el contexto social, cultural y político en el que tuvo lugar
- Identificar y disfrutar de los principales autores, géneros y movimientos musicales
- Reconocer los diversos lenguajes y estilos del lenguaje musical en inglés
- Familiarizar al estudiante con la lectura y la escritura creativa de canciones en lengua inglesa.
- Adquisición de la sensibilidad lingüística y musical
- Desarrollar estrategias y habilidades para la adquisición de nuevos conocimientos y la capacidad de interacción con otra lengua y cultura;

### COMPETENCIAS

- Conocimiento gramatical
- Comprensión de los sonidos, práctica de la pronunciación mediante el uso del lenguaje musical
- Capacidad de leer, escribir, escuchar e interactuar en inglés
- Relacionar el contexto social, cultural y político de algunas canciones
- Dominio del vocabulario, expresiones idiomáticas que permita analizar e interpretar canciones
- Habilidad para trabajar de manera autónoma o en grupo
- Saber argumentar y sustentar opiniones
- Sensibilidad lingüística y musical. Capacidad de entender el pensamiento presente en las palabras y su sentido metafórico.

## CONTENIDOS

1. *Bloque I- Songs about History* (8 horas)
  - 1.1. Presente simple y continuo
  - 1.2. Presente perfecto
  - 1.3. Pasado simple regular e irregular
  - 1.4. Pasado continuo
2. *Bloque IV- Love songs* (4 horas)
  - 2.1. Expresiones de amor
3. *Bloque II- Songs for the future* (4 horas)
  - 3.1. Will/ be going to
  - 3.2. Condicionales
4. *Bloque III- Songs for travelling* (6 horas)
  - 4.1. Vocabulario y expresiones
  - 4.2. países, nacionalidades
5. *Bloque V- Melancolic Songs*
  - 5.1. Phrasal verbs
6. *Bloque VI- Movie songs* (4 horas)
  - 6.1. Vocabulario y expresiones

## METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura se estructura a partir de las clases teóricas impartidas de manera dialogada sobre los contenidos de la materia, combinadas con las clases prácticas en las que se analizan canciones del programa contextualizándolas, analizando sus características lingüísticas. Se hará uso de diferentes estrategias didácticas orientadas a la motivación del estudiante propiciando un ambiente dinámico, crítico y abierto. Se propiciará la participación activa del alumnado valorando sus aportaciones personales creando así un aprendizaje integrador y activo.

Tanto las clases teóricas como las prácticas se complementan con material audiovisual estrictamente relacionado con el contenido de la asignatura.

## ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Se contempla la posibilidad de acudir a pases cinematográficos, lecturas de obras literarias con la finalidad de ampliar nuestro conocimiento siempre que sea de interés en nuestra materia.

## EVALUACIÓN

Se realiza una evaluación continua e integral teniendo en cuenta los siguientes parámetros:  
-conocimientos adquiridos por parte del discente



- autoevaluación de su propio progreso
- trabajo realizado en el aula: participación, puesta en práctica de lo aprendido...

Exposición de trabajos 40%

Participación, asistencia a clases 60%

### **OBSERVACIONES**

Es necesario conocimiento básico previo de inglés

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS**

<https://www.esolcourses.com/content/topics/songs/whitney-houston/i-will-always-love-you.html>

<http://www.isabelperez.com/songs.htm>

<https://www.teachingenglish.org.uk/article/using-music-songs>

<https://www.fluentu.com/blog/educator-english/songs-for-teaching-english/>

<https://www.fluentu.com/blog/english/easy-english-songs/>

<https://one-week-in.com/29-songs-about-traveling/>

<https://www.ranker.com/list/songs-about-history/ranker-music>

<https://www.infoplease.com/arts-entertainment/movies-and-videos/top-100-songs-100-years-movies>

<https://sandraheyersongs.com/grammar-songs/>



## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**DOCENTE:** Lorena Gándara Rojo

**TÍTULO DE LA MATERIA:** TERCERA EDAD, Calidad de vida y alternativas terapéuticas

**Nº DE HORAS: 30**

- **Presenciales en el aula: 27**
- **Presenciales fuera del aula: 3**

### DESCRIPCIÓN GENERAL

Según la OMS (Informe emitido en 2017) la proporción de personas mayores está aumentando rápidamente en todo el mundo. Según se calcula, entre 2015 y 2050 dicha proporción casi se duplicará, pasando de 12 a 22%. En números absolutos, el aumento previsto es de 900 millones a 2 000 millones de personas mayores de 60 años. Los adultos mayores pueden sufrir problemas físicos y mentales que es preciso reconocer.

Más de un 20% de las personas que pasan de los 60 años de edad sufren algún trastorno mental o neural (sin contar los que se manifiestan por cefalea) y el 6,6% de la discapacidad en ese grupo se atribuye a trastornos mentales y neurológicos. Estos trastornos representan en la población anciana un 17,4% de los años vividos con discapacidad. Los trastornos mentales y neurológicos más comunes en este grupo de edad son la demencia y la depresión, que a escala mundial afectan aproximadamente al 5% y al 7%, respectivamente, de la población de adultos mayores.

Todos sabemos lo que es la vejez de una forma abstracta, pero al tratar de definirla se suele utilizar el criterio de la edad para concretar. Después de la infancia, la adolescencia y la edad adulta, se habla de envejecimiento. Se solía decir que la vejez empezaba a los 65 años aproximadamente, pero hoy diferenciamos diferentes etapas en la tercera edad:

- De 60 a 70 años - Senectud
- De 72 a 90 años - Vejez
- Más de 90 años- Grandes ancianos

Sin embargo, este criterio no parece muy útil para definir la vejez. Cada individuo envejece a una edad diferente y por otro lado, sentirse joven es una vivencia independiente de los años cumplidos. Debido a la disparidad de opiniones y la falta de unanimidad, este criterio cronológico (por edades) sólo se utiliza en niveles estadísticos y epidemiológicos. Actualmente hay una tendencia de utilizar el criterio socio-laboral para definir la vejez, es decir a partir de la Jubilación. Pero también este concepto es relativo, ya que incluso la edad de Jubilación está cambiando, y parte es debido a que somos conscientes de que las personas conservan sus capacidades físicas, psíquicas y cognitivas más allá de los 65 años.

En este ámbito es importante promover la participación activa de las personas en un momento concreto de su vida en el que, tanto el buen funcionamiento físico y la adecuada capacidad cognitiva y alto compromiso con la vida, lo sitúan en un nivel aceptable de participación psicoterapéutica.

Los factores psicológicos que permiten una adecuada adaptación a los cambios vinculados al proceso de envejecimiento son los relativos al declive físico y los asociados al ambiente social. Ejemplos de estos últimos serían los derivados de la jubilación o la pérdida de seres queridos.

En cuanto a las estrategias de afrontamiento necesarias para encarar el deterioro físico y cognitivo, el interés consistiría en que la persona fije sus objetivos, valore sus capacidades y busque, de alguna forma, cómo llegar a las metas propuestas, a pesar de las limitaciones. Hay que considerar que, durante las primeras etapas de la vida, los recursos de la persona se centran en el crecimiento, en la adultez, en los recursos de mantenimiento y, finalmente, en la vejez, éstos se centran en la regulación de las pérdidas.

El afrontamiento es un factor estabilizador que facilita la adaptación psicológica a periodos de estrés. Se sabe que, a medida que envejecemos, se muestra una mayor preferencia por desarrollar estrategias internas de afrontamiento frente a los problemas, debido, principalmente, a la pérdida de los recursos físicos, sociales y psicológicos.

Otra de la problemática de este sector de la sociedad son las posibles enfermedades que se adquieren al llegar a una edad avanzada, Demencias, Alzheimer, Parkinson, ICTUS, Demencia con cuerpos de Lewy... son alguna de ellas, las cuales son importantes conocer y analizar para un temprano diagnóstico y tratamientos de los mismos y que formará parte del contenido de la materia (DSMV).

Para promover un envejecimiento más activo, y, por lo tanto, más saludable se deben de trabajar áreas como:

- El estilo de vida y el funcionamiento físico
- La mejora del funcionamiento cognitivo
- El mantenimiento del nivel de funcionamiento afectivo y de afrontamiento
- El interés en el funcionamiento social y participativo.

Sabemos que la actividad física y mental son predictores indiscutibles de un envejecimiento más saludable. Actividades como el deporte, las actividades culturales, sociales y de ocio predicen en gran medida una mayor calidad de vida en las personas de edad avanzada. En la





actividad está la clave para el buen mantenimiento y optimización de funciones.

Además de todo lo anterior es importante que el profesional sepa trabajar las actividades de la Vida Diaria (AVD) aquellas que las personas hacen de manera cotidiana, como alimentarse, vestirse, mantener una higiene personal, desplazarse, relacionarse, etc. Existen diferentes clasificaciones de las ADV pero una de las más sencillas, la de la AOTA (Asociación Americana de Terapia Ocupacional), distingue entre:

**Actividades Básicas de la Vida Diaria (ABVD).** Son las que tienen que ver con el ámbito más personal, de cuidado del cuerpo y de la calidad de vida de uno mismo.

**Actividades Instrumentales de la Vida Diaria (AIVD).** Son las que tienen que ver con la interacción con el medio (mantenimiento del hogar, desplazarse por la comunidad, cuidar de los demás, cuidar niños, usar las nuevas tecnologías, etc.).

Importante para ello hacer un entrenamiento de acciones que tienen que ver con la higiene y el cuidado de la propia imagen como ducharse, peinarse, vestirse, etc., dar instrucciones sobre cómo utilizar y cuidar de las ayudas técnicas que utiliza la persona, tales como audífonos, andadores, bastones, silla de ruedas, prótesis...; proponer ejercicios de economía articular para evitar la sobrecarga de las articulaciones, trabajar con la persona para adaptar el entorno inmediato a sus necesidades y entrenar la realización de transferencias, es decir, cómo sentarse o levantarse de la silla, la cama,...

Todas las terapias que se llevan a cabo están enfocadas a prevenir o tratar aquellos aspectos físicos o psíquicos que pueden causar un empeoramiento de las capacidades y habilidades de la persona, poniendo en riesgo su autonomía, autoestima y, en general, su bienestar.

Talleres de cocina y jardinería, danza, hidroterapia, terapia asistida con animales, musicoterapia, aromaterapia, estimulación cognitiva, reminiscencia,... son algunos de los ejemplos de terapias que hoy en día se están empleando con este sector de la sociedad ya sea en centros comunitarios, centros de día y/o residencias.

1. La hidroterapia consiste en el empleo de aguas a distinta temperatura para la prevención y tratamiento de enfermedades agudas y crónicas. Por esta razón, está cobrando importancia en las residencias de mayores.

2. Musicoterapia ha demostrado que bien empleada, puede reducir el dolor y aplacar la ansiedad, ya que actúa como relajante.

Uno de los ámbitos donde esta técnica está consiguiendo más logros es en Geriatría y Gerontología, por lo que cada vez son más las residencias que la están incorporando a su oferta de actividades terapéuticas.

Suele tratarse de sesiones grupales en las que se emplea la música como estímulo para que las personas mayores se entretengan, se socialicen y se relajen.

3. Otra alternativa terapéutica es la Aromaterapia en residencias, la cual se emplea sobre todo en casos de demencia, en donde algunos estudios manifiestan la bajada de estrés y ansiedad de estos pacientes.

4. Taller del sueño

Para evitar problemas de salud y conseguir una mejor calidad de vida, algunos centros sociosanitarios, como la residencia Adevir Getafe, organizan talleres de Higiene del sueño. Esta iniciativa surge del departamento de Psicología para atender a los residentes con insomnio primario. Desde Adevir consideran que "los patrones del sueño cambian con la edad, pero dormir mal y despertarse cansado diariamente no es algo que deba ocurrir a medida que avanza la edad.

Dicha terapia proporciona estrategias para mantener el patrón de sueño acorde con la edad, eliminar falsas creencias, favorecer actuaciones saludables a la hora de dormir y promover la relajación para conservar un buen estado de descanso durante toda la noche.

5. Encuentros interpersonales e intergeneracionales: Con el objetivo de crear vínculos entre sus compañeros, una de las terapias más interesantes es la reminiscencia. Por otro lado, también es muy beneficioso que los mayores se relacionen con grupos de otras edades. De ahí, que muchas residencias organicen encuentros intergeneracionales con niños y adolescentes

Hacer partícipes a este sector de la sociedad de todo lo que pasa en su entorno los mantiene activos y fomenta su calidad de vida.

## OBJETIVOS

- a. Adquirir conocimientos sobre conceptos básicos relacionados con la temática
- b. Analizar causas y tratamientos/terapias de posibles enfermedades adquiridas

## COMPETENCIAS

- a. Poseer una mayor capacidad de análisis sobre la temática
- b. Adoptar una visión más normalizadora de las características de este sector de la sociedad

## CONTENIDOS

- a. Conceptos básicos
- b. Enfermedades relacionadas
- c. Terapias
- d. Recursos disponibles



## METODOLOGÍA DOCENTE

- a. Metodología participativa en donde el alumnado tendrá un papel activo en el desarrollo de las acciones en el aula para así crear debates, mesas de análisis y reflexiones grupales.
- b. Metodología Flipped Classroom: modelo pedagógico en el que los elementos tradicionales de la lección impartida por el/la profesor/a se invierten – los materiales educativos primarios son estudiados por el alumnado en casa y, luego, se trabajan en el aula. El principal objetivo de esta metodología es optimizar el tiempo en clase dedicándolo, por ejemplo, a atender las necesidades especiales, desarrollar proyectos cooperativos o trabajar por proyectos.
- c. [Aprendizaje Basado en Proyectos \(ABP\)](#). En su esencia, el ABP permite al alumnado adquirir conocimientos y competencias clave a través de la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real.
- d. Y por último, “Más fuertes juntos”. Así se podría resumir de forma sencilla el [aprendizaje cooperativo](#), una metodología que usaremos para agrupar a los estudiantes y, así, impactar en el aprendizaje de una manera positiva.

## ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Visita a algún centro de día y/o centro residencial para poder ver que actividades/terapias se desarrollan y conocer los cuidados y testimonios de residentes de la misma sobre su calidad de vida.

## EVALUACIÓN

Habrán varios métodos de evaluación que permitan que dichos resultados sean beneficiosos y útiles para el alumnado, de tal manera que no solo nos basemos en una única prueba escrita para superar los objetivos establecidos, sino que se tendrá en cuenta el compromiso y el trabajo realizado fuera del aula y poder adquirir así de forma satisfactoria las competencias de dicho temario. Si fuese una puntuación sobre 10:

Prueba escrita tipo test 6 puntos

Trabajos realizados y presentados 3 puntos

Participación e implicación 1 punto

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

- ALBA, V.: Historia social de la vejez. Laerte. 1992.
- ALBERT, L.: Las relaciones interpersonales: manual del animador. Editorial Herder. 1991.
- CRUZ ROJA ESPAÑOLA.: Salud para la tercera edad. Manual de participante I. Cruz Roja Española. 1992.
- DECALMER, P.; GLENDENNING, F.: El maltrato a las personas mayores. Ediciones Piados Ibérica. 2000
- FERNÁNDEZ BALLESTEROS, R.: Evaluación e intervención psicológica en la vejez. Ediciones Martínez Roca. 1992.
- FERNÁNDEZ, L.; Y OTROS.: La memoria de las personas mayores: programa de activación. Empresa de Servicios en Intervención Social Mano a Mano. 2002.
- GONZALO SANZ, L.M.: Tercera edad y calidad de vida: aprender a envejecer. Editorial Ariel. 2002.
- MARTINEZ, C.: Haciendo memoria, estimulación de las funciones mentales en las personas mayores. Ediciones Oria. 2000